

**ESTADO DO MARANHÃO**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE PRIMEIRA CRUZ**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTOS DE CARGOS**



**CARGO**

**PROFESSOR ENSINO  
 FUNDAMENTAL –  
 ANOS FINAIS  
 (INGLÊS)**

**TURNO: MANHÃ**

**CADERNO DE PROVA OBJETIVA**

Leia atentamente as instruções abaixo.

01- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este **Caderno**, com **40 (quarenta) questões** da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo. Examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas.

Língua Portuguesa	Informática	Conhec. Pedagógicos	Conhec. Específicos
10	05	05	20

02- A prova terá duração de **3 (três horas)**.

03- No **Cartão de Respostas**, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**, de forma contínua e densa.

Exemplo: 

A	B		D
---	---	--	---

05- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras **(A, B, C, D)**, mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar **uma alternativa**. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06- **Será eliminado** do Concurso Público o candidato que:

a) Utilizar ou consultar cadernos, livros, notas de estudo, calculadoras, telefones celulares, pagers, walkmans, réguas, esquadros, transferidores, compassos, MP3, Ipod, Ipad e quaisquer outros recursos analógicos.

b) Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o **Cartão de Respostas**.

**Observações: Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora a partir do início da prova.**

5.11.1. O candidato somente poderá levar o Caderno de Questões caso saia da sala de aplicação de sua prova nos últimos **30 (trinta) minutos**.

**NOME DO (A) CANDIDATO (A):** \_\_\_\_\_



**MAIS INFORMAÇÕES:**

Internet:

[www.institutomachadodeassis.com.br](http://www.institutomachadodeassis.com.br)

Telefone: (86) 3303-3146

E-mail: [ima.primeiracruz2015@outlook.com](mailto:ima.primeiracruz2015@outlook.com)

**RASCUNHO**

**INSTITUTO MACHADO DE ASSIS – IMA**

**CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL PRIMEIRA CRUZ-MA**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova

**INSTITUTO**  
**MACHADO DE ASSIS**



# LÍNGUA PORTUGUESA

# QUESTÕES DE 1 A 10

## INSTRUÇÃO:

Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

## AS QUESTÕES DE 1 A 10 ESTÃO RELACIONADAS AO TEXTO ABAIXO

### TEXTO

1            Nessa sociedade neoliberal que respira uma cultura globocolonizadora, consumista, a  
2 verdadeira cultura é substituída pelo entretenimento. Busca-se formar consumidores e não cidadãos.  
3 Menos razão e mais emoção. Cultura é tudo aquilo que humaniza o nosso espírito e nossa consciência.  
4 Ora, como o sistema multiplicará os seus lucros se as pessoas tiverem senso crítico e refinamento  
5 espiritual?

6 .....

7            A receita de sucesso do sistema é tornar o supérfluo necessário. Fazer com que o consumidor  
8 prefira perder a cabeça a ver desaparecer das prateleiras o seu xampu preferido... Ninguém liga a  
9 televisão para ver anúncios. Exceto a televisão a cabo, ninguém paga para ver televisão. Ela vive dos  
10 anunciantes. Mas precisa de programas e telejornais para atrair o telespectador. Tudo bem pensado  
11 para distraí-lo, entretê-lo, sem incomodá-lo e muito menos leva-lo a perceber que a realidade contém  
12 fatos e verdades que o senso comum ignora.

13           Já pensou a televisão exibindo uma série sobre a dívida externa brasileira e seus efeitos na  
14 economia nacional e na qualidade de vida do povo? Não daria ibope (....)

15           A força do sistema reside em seu poder de sedução. Ele mexe com a mente e o coração das  
16 pessoas. Acena com riqueza fácil, beleza fácil, poder fácil, desde que se adotem os seus valores:  
17 acumular, competir, ficar-na-sua, não se envolver com problemas alheios e causas coletiva. Imprima  
18 à sua vida o doce embalo dos filmes de Hollywood. Ou você conhece algum vencedor sem uma boa  
19 dose de egoísmo?

20           Assim, o sistema desumaniza. E quando a desumanização aparece na forma de violência  
21 urbana (por que os pobres ficariam isentos da sedução da riqueza?), então o sistema grita: “Basta!  
22 Desarmem-se!” Ora, como desarmar-se num sistema que induz a desamar? Conhece algum vencedor  
23 preocupado com a sorte de 50 milhões de pobres e dos 21 milhões de miseráveis que existem no  
24 Brasil?

FREI BETTO. Como deixar-se MOLDAR pelo sistema. IN: *caros Amigos*.

**QUESTÃO 01**

Da leitura do texto, pode-se inferir:

- A) Entretenimento e cultura são incompatíveis no mundo atual.
- B) O entretenimento destrói o senso crítico dos cidadãos conscientes.
- C) A cultura de massas é a solução contra o consumismo da sociedade neoliberal.
- D) O sistema entraria em crise se os cidadãos tivessem, pelo menos, capacidade de discernimento:

**QUESTÃO 02**

Para o autor,

- A) A conduta das pessoas leva a TV a emitir programas de baixa qualidade.
- B) Os cidadãos se voltam para o consumo como meio de esquecer os problemas sociais.
- C) Os modelos de sucesso impostos pela mídia revelam-se materialistas e desumanos.
- D) Os telespectadores são seduzidos pelos exemplos de sucesso fácil que presenciam no seu convívio social.

**QUESTÃO 03**

A alternativa em que a substituição, proposta à direita mantém o significado original do termo transcrito é:

- A) Isentos (L.21) - imunes.
- B) "consumista" (L.1) — desgastante.
- C) "supérfluo" (L.7) — abundante.
- D) "dose" (L.19) — mistura.

**QUESTÃO 04**

Pode ser retirado do texto, sem alterar o sentido do contexto, o termo:

- A) "seus" (L.13)
- B) "os" (L.4)
- C) "com" (L.15)
- D) "quando" (L.20)

**QUESTÃO 05**

Sobre a pontuação usada no texto pode-se afirmar:

- A) Os parênteses da linha 21 isolam uma reflexão.
- B) Os dois-pontos da linha 21 introduzem uma enumeração.
- C) As aspas da linha 21/22 indicam ironia.
- D) As reticências da linha 8 sugerem hesitação.

**QUESTÃO 06**

A alternativa em que há equivalência entre o termo transcrito e o que ele denota é:

- A) "de" (L.7) - dimensão.
- B) "para" (L.10) - direção.
- C) "sobre" (L.13) - assunto.
- D) "sem" (L.18) - referência.

**QUESTÃO 07**

Passando-se a oração "a verdadeira cultura é substituída pelo entretenimento." (L.1/L.2) para voz ativa, a forma verbal correspondente a "é substituída" ficará sendo:

- A) substituída.
- B) substituiu.
- C) substituirá.
- D) substitui.

**QUESTÃO 08**

Observe a frase:

*"Cultura é tudo aquilo que humaniza o nosso espírito e a nossa consciência."* (L.3)

Sobre a frase em destaque, é correto afirmar:

- A) O período é composto por coordenação e subordinação.
- B) O vocábulo "que" exerce função subjetiva.
- C) O termo "Cultura" é o agente da ação verbal.
- D) A palavra "tudo" modifica o nome.

**QUESTÃO 09**

Os termos "desde que" (L.16) e "Assim" (L.20), no texto, expressam, respectivamente, ideias de

- A) condição e conclusão.
- B) tempo e causa.
- C) concessão e explicação.
- D) alternância e comparação.

**QUESTÃO 10**

Exerce a mesma função sintática que o termo "de egoísmo" (L.19) a expressão:

- A) "das prateleiras" (L.8).
- B) "da riqueza" (L.21).
- C) "do povo" (L.14).
- D) "da sedução" (L.21).



# INFORMÁTICA

# QUESTÕES DE 11 A 15

## QUESTÃO 11

Sobre hardware e software, analise:

- I- O Software refere-se a todos os elementos de programação de um sistema de computação, isto é, todos os programas, sejam de aplicação ou básicos do sistema, contrastando com a parte física e visível do sistema, o hardware.
- II- O Hardware é um conjunto de equipamentos que constituem o computador. Trata-se da parte física do sistema, todos seus elementos visíveis, partes mecânicas, elétricas, magnéticas, entre outros. Contrasta com a outra parte do sistema de computação, o software.

- A) Apenas a afirmativa I está correta.
- B) Apenas a afirmativa II está correta.
- C) As afirmativas I e II estão corretas.
- D) As afirmativas I e II estão incorretas.

## QUESTÃO 12

O formato padrão ao salvar um arquivo de texto do aplicativo BrOffice Writer é:

- A) doc
- B) docx
- C) xls
- D) odt

## QUESTÃO 13

No Microsoft Word 2010 a função do atalho **Ctrl+W** é:

- A) Refazer a última ação feita.
- B) Fechar o documento sendo editado.
- C) Localizar um trecho de texto no documento.
- D) Alinhar o texto selecionado à direita.

## QUESTÃO 14

Sobre o aplicativo Microsoft Excel 2010 analise as afirmativas abaixo:

- I- A função **=SOMA** permite somar apenas os valores de um intervalo contíguo.
- II- A função **=EXATO** compara se dois textos são diferentes.
- III- A função **=CONT.SE** conta o número de células que respeitam um certo critério.

- A) Apenas as afirmativas I e II são falsas.
- B) Apenas as afirmativas II e III são falsas.
- C) Apenas a afirmativa I é falsa.
- D) Nenhuma afirmativa é falsa.

## QUESTÃO 15

O Backdoor é um programa que:

- A) Monitora as atividades do usuário e envia essas informações à terceiros.
- B) Permite que o computador tenha uma proteção a mais contra-ataques de terceiros.
- C) Envia mensagens eletrônicas indesejadas por ou não solicitadas, muito utilizado para a propagação de outras ameaças.
- D) Permite que um invasor tenha acesso a um computador comprometido.



## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

## QUESTÕES DE 16 A 20

### QUESTÃO 16

“Embora uma tecnologia do ensino se ocupe principalmente com o comportamento do aluno, existem outras figuras no mundo da educação às quais se aplica uma análise experimental.” (SKINNER, 1972,p.217)

O trecho acima faz parte de uma das publicações de SKINNER, “ O comportamento do sistema”. As ideias do referido autor fundamenta a tendência pedagógica:

- A) Tradicional
- B) Tecnicista
- C) Crítico Social dos Conteúdos
- D) Libertadora

### QUESTÃO 17

A Tendência \_\_\_\_\_ tem suas origens, no movimento da educação popular, no final dos anos 50 e início dos anos 60, quando foi interrompida pelo golpe militar de 1964, e retorna seu desenvolvimento no final dos anos 70 e início dos anos 80.

O termo que preenche corretamente a lacuna é:

- A) Tradicional
- B) Libertadora
- C) Crítico Social dos Conteúdos
- D) Libertadora

### QUESTÃO 18

O currículo é uma práxis, é a expressão da função socializadora e cultural da educação. Sendo assim, as funções que o currículo cumpre, como expressão do projeto cultural e da socialização são realizadas por meio de seus conteúdos e das práticas que giram em torno de si.

Pode-se afirmar que o texto acima retrata uma concepção de currículo:

- A) Crítica
- B) Tradicional
- C) Estrutural
- D) Formal

### QUESTÃO 19

Nas técnicas de ensino individualizado a ênfase é colocada no indivíduo e atende os seguintes princípios, EXCETO:

- A) do ritmo próprio
- B) da resposta ativa
- C) da verificação imediata
- D) das possibilidades que o indivíduo traz de interagir com o outro.

### QUESTÃO 20

Esta estratégia mobiliza de forma significativa os alunos, que se sentem valorizadas e encontram nessa atividade um espaço de socialização de seus pensamentos e compreensão das relações sociais de que fazem parte. Para que esta estratégia aconteça de forma satisfatória é preciso que o tema em análise seja conhecido por todos, sobretudo pelo professor. Contribui para a independência intelectual do aluno ao colocá-lo diante de situações de contraste, nas quais é preciso tomar posições fundamentais.

A estratégia caracterizada no texto acima é:

- A) Seminário
- B) Debate
- C) Pesquisa
- D) Auto avaliação


**TEXT:**

He was believed to have been born on April 16, 1889. There is some doubt whether April 16 is actually his birthday, and it is possible he was not born in 1889. There is also uncertainty about his birthplace: London or Fontainebleau, France. There is no doubt, however, as to his parentage: he was born to Charles Chaplin, Sr. and Hannah Harriette Hill (aka Lily Harley on stage), both Music Hall entertainers. His parents separated soon after his birth, leaving him in the care of his increasingly unstable mother.

In 1896, Chaplin's mother was unable to find work; Charlie and his older half-brother Sydney Chaplin had to be left in the workhouse at Lambeth, moving after several weeks to Hanwell School for Orphans and Destitute Children. His father died an alcoholic when Charlie was 12, and his mother suffered a mental breakdown, and was eventually admitted temporarily to the Cane Hill Asylum at Coulsdon (near Croydon). She died in 1928 in the United States, two years after coming to the States to live with Chaplin, by then a commercial success.

Charlie first took to the stage when, aged five, he performed in Music Hall in 1894, standing in for his mother. As a child, he was confined to a bed for weeks due to a serious illness, and, at night, his mother would sit at the window and act out what was going on outside. In 1900, aged 11, his brother helped get him the role of a comic cat in the pantomime Cinderella at the London Hippodrome. In 1903 he appeared in 'Jim, A Romance of Cockayne', followed by his first regular job, as the newspaper boy Billy in Sherlock Holmes, a part he played into 1906. This was followed by Casey's 'Court Circus' variety show, and, the following year, he became a clown in Fred Karno's 'Fun Factory' slapstick comedy company.

According to immigration records, he arrived in the United States with the Karno troupe on October 2, 1912. In the Karno Company was Arthur Stanley Jefferson, who would later become known as Stan Laurel. Chaplin and Laurel shared a room in a boarding house. Stan Laurel returned to England but Chaplin remained in the United States. Chaplin's act was seen by film producer Mack Sennett, who hired him for his studio, the Keystone Film Company.

**QUESTÃO 21**

Mark the correct alternative:

- A) Charlie Chaplin is originally from Fontainebleau, France.
- B) Chaplin's parents were very wealthy artists from the theater.
- C) After Chaplin's parents split, his mother's mental problems increased.
- D) Chaplin and his half-brother lived in a mental hospital with their mom.

**QUESTÃO 22**

Which is the correct alternative?

- A) Charlie Chaplin was a teenager when he first performed on a stage.
- B) Charlie Chaplin got very sick when he was a kid.
- C) Chaplin's father died of a stroke due to alcohol poisoning.
- D) Chaplin's mother died before her son was successful.

**QUESTÃO 23**

Mark the correct alternative:

- A) Chaplin's first serious job was delivering newspapers.
- B) Chaplin's first partner on the stage was the actor, Stan Laurel.
- C) Charlie Chaplin was discovered while working for a British organization in the United States.
- D) Fred Karno worked as a clown for Chaplin's father.

**QUESTÃO 24**

Every following sentence has an uncountable noun, EXCEPT:

- A) This furniture is modern.
- B) I'll give you some advice about your future.
- C) I need some fresh air.
- D) I've already read those three books.





**QUESTÃO 25**

Mark the correct alternative:

- A) The news is not very good today.
- B) Where can I get some informations about your country?
- C) Let me give you an advice.
- D) Cook these spaghetti for 10 minutes.

**QUESTÃO 26**

Mark the alternative with the correct form of the verb *be*:

- A) Accommodation in the city center are expensive.
- B) Rice with Italian tomato sauce are very good.
- C) The weather in Scotland is best in the autumn.
- D) The news are better today.

**QUESTÃO 27**

"I just might be a black Bill Gates in the making." The underlined term gives to the sentence an idea of:

- A) certainty
- B) possibility
- C) infliction
- D) suggestion

**QUESTÃO 28**

Which alternative is wrong?

- A) I should change my believes.
- B) A cat has nine lives.
- C) We found nine unique ideas for hanging floating shelves in your house.
- D) Be careful with these thieves of time.

**QUESTÃO 29**

Mark the incorrect alternative:

- A) I have a week's vacation.
- B) I have three week's vacation.
- C) I have eight hours' sleep a night.
- D) My house is very near here – only about five minutes' walk.

**QUESTÃO 30**

All the underlined terms are adjectives, EXCEPT:

- A) My brother-in-law was diagnosed with cancer.
- B) Aldous Leonard Huxley was a well-known writer, essayist and screenwriter.
- C) The winner was a ten-year-old girl.
- D) Mary bought a second-hand BMW.

**QUESTÃO 31**

Mark the option in which the verb is not followed by the correct preposition:

- A) My sister never agrees with me.
- B) I may go to the match; it really depends on the weather.
- C) She has applied for a new job.
- D) He suffers of a rare type of diabetes.

**QUESTÃO 32**

Mark the correct association between the underlined term and its meaning in the parentheses:

- A) I took his pen by mistake. (= I thought it was my pen)
- B) The shoes are made by hand. (= without help from others)
- C) The workers are on strike. (= they refuse to work because of a problem over pay, hours, etc.)
- D) He broke the plate on purpose. (= he wanted to do it and intended to do it)

**QUESTÃO 33**

Analyze the following items:

I – A phrasal verb is a verb combined with an adverb or preposition, and occasionally with an adverb and preposition.

II – Sometimes the meaning of a phrasal verb is very similar to the base verb, and the adverb just emphasizes the meaning of the base verb, e.g. *stand up, wake up, save up, hurry up, sit down* and *send off* (e.g. a letter). On other occasions, the adverb adds the idea of completing the action of the verb, e.g. *drink up* (= finish your drink), *eat up* (= finish eating), *finish off*.

III – But more often, the meaning of a phrasal verb is very different from the base verb, e.g. *go up* doesn't mean the as *go*; *look after* is different from *look*; and *look after* is also quite different from *look up*. An adverb or preposition can therefore change the meaning of a verb a great deal.

How many items are correct?

- A) zero
- B) one
- C) two
- D) three





### QUESTÃO 34

All underlined verbs are transitive, except:

- A) Joshua wants a smile from Leodine, his beautiful but serious lab partner.
- B) Cornelius painted the canvas in Jackson Pollock fashion, dribbling bright colors from a heavily soaked brush.
- C) In the evenings, Glenda sits on the front porch to admire her immaculate lawn.
- D) Alicia wrote a love poem on a restaurant napkin.

### QUESTÃO 35

"Your husband is \_\_\_\_\_ than mine." Fill the gap with the correct term:

- A) more fatter
- B) fatter
- C) most fatter
- D) more fattest

### QUESTÃO 36

Mark the alternative that justifies the use of HAVE TO in the following sentence: "You have to drive on the left in Britain."

- A) We use it when we want to say "This is necessary or Is this necessary?"
- B) We use it to talk about a good thing to do.
- C) We use it to say things are possible.
- D) We use it to say that something seems sure/certain.

### QUESTÃO 37

We use \_\_\_\_\_ mostly for unfinished actions continuing up to now. Fill the gap with the correct term:

- A) simple present
- B) present progressive
- C) present perfect
- D) present perfect progressive

### QUESTÃO 38

Mark the correct alternative:

- A) How long you learnt the piano?
- B) Look! I have been buying a coat.
- C) It has been raining since Tuesday.
- D) John hasn't been telling me his address.

### QUESTÃO 39

Analise os itens a seguir:

I - Segundo os professores de inglês, os recursos didáticos têm uma relevância maior no ensino de sua disciplina do que em outras matérias. Na opinião desses docentes, o inglês é uma disciplina que requer mais atividades lúdicas, coletivas e interativas para gerar engajamento dos alunos e envolvimento prático com a língua. Por isso, os recursos didáticos, especialmente os tecnológicos, são a principal demanda dos professores.

II - Um dos grandes desafios apontados pelos professores de língua inglesa é o sentimento de desvalorização do seu trabalho, seja como decorrência do tratamento a ele dispensado pela escola, ou por parte dos alunos. A maioria dos professores sente que o ensino do inglês é desvalorizado ou é distante da realidade dos alunos.

III - Tem-se uma visão, compartilhada por muitos atores do meio, de que o inglês é uma matéria de importância secundária, que contribui menos para a formação dos alunos do que outras matérias da formação básica, como português e matemática. Aprender inglês, dentro desta visão, seria um "luxo" que está fora do alcance da trajetória de vida esperada para estes jovens. Isso reforça a posição do inglês como uma matéria complementar e ajuda a reforçar a exclusão destes jovens de outras oportunidades para suas vidas.

Quantos itens estão corretos?

- A) zero
- B) um
- C) dois
- D) três

### QUESTÃO 40

Marque a alternativa correta:

- A) O ensino de língua estrangeira, primordialmente o de língua inglesa, não está presente na maioria das escolas de ensino fundamental de contexto público e privado. Um dos motivos de sua não inserção e valorização no currículo é o descaso dos pais em proporcionar estudo de qualidade a seus filhos, garantindo-os melhores oportunidades no mercado de trabalho.
- B) Embora haja a existência de fatores de ordem religiosa envolvidos no processo de implantação do Inglês nas séries iniciais, em se tratando do evangelho, o aspecto formativo e de consciência da diversidade linguística são considerados fatores preponderantes para a inclusão do Inglês no currículo escolar das séries iniciais.
- C) Desde a Educação Infantil, as crianças são cercadas de palavras advindas de outras línguas, principalmente em língua inglesa. Elas são capazes de reconhecer nomes de brinquedos em Inglês; compreendem a diferença entre um filme legendado ou dublado; por conviverem com o Inglês diariamente em diferentes instâncias (na televisão, nos jogos de vídeo game, na internet, nos impressos, etc.).
- D) O que torna realmente difícil e trabalhoso o aprendizado da língua entre crianças são as atividades pelas quais elas entram contato e se relacionam com a língua, como as brincadeiras e os jogos próprios da infância envolvendo regras, rimas, dramatizações de papéis, representação de personagens da vida real, de histórias, ficção e fantasia.