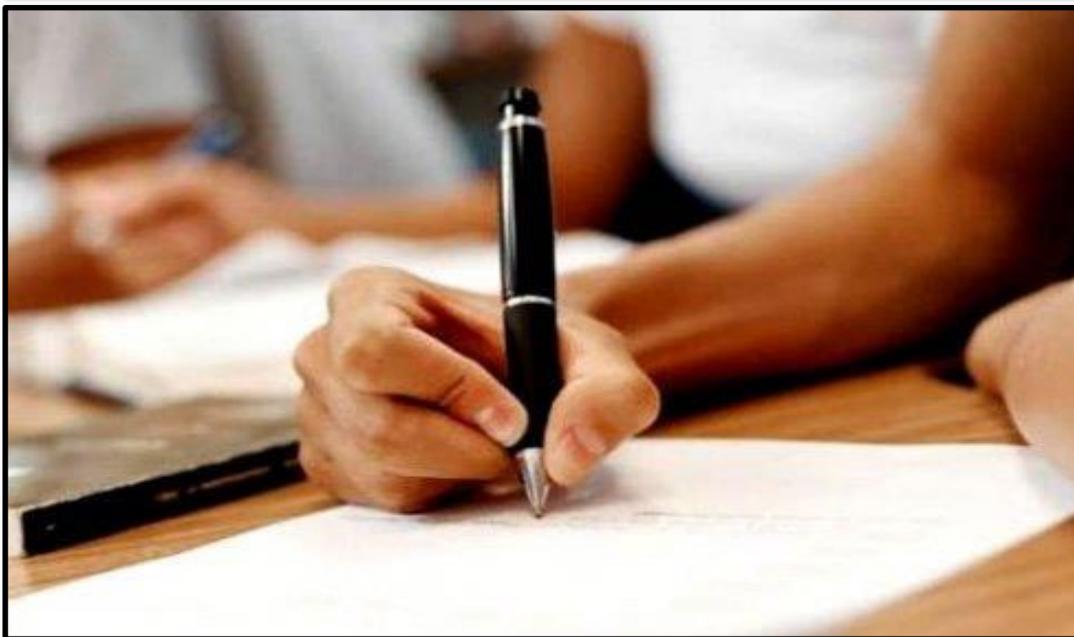


ESTADO DO MARANHÃO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOÃO BATISTA - MA
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS



CARGO:

**PROFESSOR
LÍNGUA INGLESA**

TURNO: MANHÃ



CADERNO DE PROVA OBJETIVA

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 01** – Examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação somente será aceita até os 15 minutos iniciais.
- 02** – A prova consistirá de 40 questões com quatro alternativas (A, B, C, D) das quais apenas uma é verdadeira. Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa, marcando sua resposta no cartão resposta, cobrindo levemente todo o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
- 03** – Durante a prova, é vedado o intercâmbio e o empréstimo de qualquer material entre os candidatos.
- 04** – Não poderão ser utilizados, durante a prova, recursos como: régua, dicionário, boné, calculadora, relógio digital, bem como outro material que possa indicar tentativa de fraude.
- 05** – Esta prova terá duração de 3 horas, com início às 09h e término às 12h.



INFORMAÇÕES ADICIONAIS

SITE:
WWW.INSTITUTOMACHADODEASSIS.COM.BR

Telefone:
(86) 9438-4081

E-mail:
ima.saojoabatista2015@outlook.com

NOME DO CANDIDATO(A)

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOÃO BATISTA - MA

RASCUNHO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.



LINGUA PORTUGUÊSA – QUESTÕES DE 01 A 15

Leia o texto abaixo e responda as questões de 01 a 05
"O Incêndio de Cada Um"

A cena foi simples. Ia eu passando de carro pela Lagoa quando vi na calçada uma moça esperando o ônibus com seu jeans e bolsa a tiracolo. Nada demais numa moça esperando o ônibus. Mas eis que passou um caminhão de som tocando uma lambada. Aí aconteceu. Aconteceu uma coisa quase imperceptível, mas aconteceu: os quadris da moça começaram a se mexer num ritmo aliciante. Já não era a mesma criatura antes estática, solitária, esperando o ônibus na calçada. Ela havia se coberto de graça, algo nela se incendiara.

A fotógrafa veio fazer umas fotos. Estava com o pescoço envolto num pano, pois tinha torcicolo. E eu ali posando meio frio, fingindo naturalidade, e ela cautelosa com seu pescoço meio duro, tirando uma foto aqui, outra ali, quase burocraticamente. De repente ela descobriu um ângulo e pronto: se incendiou profissionalmente, jogou-se no chão, clic daqui, clic dali, vira para cá, vira para lá, este ângulo, aquele, enfim, desabrochou, o pescoço já não doía. Ela havia detonado em si o que mais profundamente ela era.

Estamos numa festa. Aquele bate-papo no meio daquelas comidinhas e bebidinhas. Mas de repente alguém insiste para que outro toque violão. Aparentemente a contragosto ele pega o instrumento. E começa a dedilhar. Pronto, virou outra pessoa. Manifestou-se. Elevou-se acima dos demais, está além da banalidade de cada um. Achou o seu lugar em si mesmo.

Assim também ocorre quando vemos no palco o cantor dar seus agudos invejáveis, o bailarino dar seus saltos ou o atleta no campo disparar seus músculos e fazer aquilo que só ele pode fazer melhor que todos nós. Isto é o que ocorre quando o instrumentista pega o sax e sexualiza todo o ambiente com seu som cavernoso e erótico. Isto é o que se dá até quando um conferencista ou um professor entreabre o seu discurso e põe-se como uma sereia a seduzir a plateia, como um maestro seduz todo o teatro.

Há um momento de sedução típico de cada um. Quando o indivíduo está assentado no que lhe é mais próprio e natural. E isto encanta.

Claro, esses são exemplos até esperados. Mas há outros modos de o corpo de uma pessoa embandeirar-se como se tivesse achado o seu jeito único e melhor de ser. Digo, o corpo e a alma.

Mas nem todos podemos ser tão espetaculares. Nem por isso o pequeno acontecimento é menos comovente.

De que estou falando? De algo simples e igualmente comovente. Por exemplo: o jardineiro que ao ser jardineiro é jardineiro como o jardineiro sabe e pode ser.

E que ao falar das flores, ao exibi-las cercadas de palavras, percebe-se, ele está em transe. Igualmente o especialista em vinhos, que ao explicar os diversos sabores nos quatro cantos da boca faz seus olhos verterem prazer e embala a quem o ouve com sua dionisiaca sabedoria.

Feita com amor, até uma coleção de selos se magnifica. Torna-se mais imponente que uma pirâmide, se a pirâmide for descrita ou feita por quem não a ama. É assim que pode entrar pela sala alguém e servir um cafezinho, mas sendo aquele o cafezinho onde ela põe sua alma, ela se torna de uma luminosidade invejável.

Cada um tem um momento, um gesto, um ato em que se individualiza e brilha. Nisto nos parecemos com os animais e peixes ou quem sabe com as núvens. Animais e peixes têm isto: têm trejeitos raros e sedutores, cada um segundo sua espécie. Até as núvens, como eu dizia, têm seu momento de glória.

Uma vez vi um pintor em plena ação, pintando. Meu Deus! O homem era um incêndio só, uma alucinação. Sua respiração disparou, ele praticamente bufava, parecia mais um cavalo de corrida, indômito, indócil. E sua face vibrava, havia uma febre nos seus gestos. Era uma erupção cromática, um assomo de forma e volumes.

Então é disso que estou falando. Dessa coisa simples e única, quando o que cada um tem de mais seu relampeja a olhos vistos. Quando isto se dá, quebra-se a monotonia e o indivíduo se transcendentaliza.

Pode parecer absurdo, mas já vi uma secretária transcendentalizar-se ao disparar seus dedos no teclado da máquina de escrever. Era uma virtuose como só o melhor violinista ou pianista sabem ser. E as pessoas achavam isto mais sensacional que se ela estivesse engolindo fogo na esquina.

Isso é o que importa: o incêndio de cada um. Cada qual deve ter um jeito de deflagrar sua luz aprisionada. As flores fazem isto sem esforço. Igualmente os pássaros. Todos têm seu momento de revelação. É aguardar, que o outro alguma hora vai se manifestar.

Afonso Romano de Sant'Ana. Porta de Colégio e Outras Crônicas". São Paulo; Ática, 2000.



- 01)** A ausência de estruturas tipicamente narrativas pode indicar que a crônica foi construída com qual objetivo?
- (A) De apresentar uma ideia e provocar reflexões
(B) De apresentar a opção pelas profissões
(C) De incentivar na escolha de funções
(D) De refletir sobre as ideias originais
- 02)** Nos três parágrafos iniciais, porém o narrador relata três diferentes episódios. Qual seria a função do relato desses três episódios no texto?
- (A) Induzir aquilo que os episódios desperta em quem ler; a ideia do narrador de que é preciso ser especial para despertar algo em si.
(B) Induzir aquilo que o narrador está procurando defender; a ideia de que cada pessoa é um grupo em si.
(C) Induzir aquilo que o narrador está procurando defender; a ideia de que cada pessoa é capaz de despertar talentos dentro de si.
(D) Induzir aquilo que o narrador está procurando salientar; a ideia de que cada pessoa é apenas um em si no que se refere a talentos.
- 03)** Nos demais parágrafos, o narrador não relata episódios, mas apresenta várias descrições. Qual seria a função dessas descrições no texto?
- (A) Seria exemplificar aquilo o que cada personagem tem em comum.
(B) Seria exemplificar aquilo que os personagens estão querendo mostrar.
(C) Seria exemplificar aquilo que cada um tem dentro de si
(D) Seria exemplificar aquilo que o narrador está procurando defender.
- 04)** Por que a cena da moça requebrando, ao som de uma lambada, despertou o interesse do narrador?
- (A) A cena antes era comum, mas tornou-se especial quando a moça se envolveu com a música e dançou cheia de alegria.
(B) A cena já era conhecida pelo narrador somente tomou outra dimensão porque aconteceu na rua
(C) A cena não era comum para o narrador mas despertou nele um sentimento de alegria envolvido pela música dançante
(D) A cena deixou de ser exclusiva no momento em que o narrador se identificou com a moça e a música intensificando um momento de alegria
- 05)** No texto, há uma comparação do envolvente trabalho de um pintor com a corrida vertiginosa de um cavalo. O que o narrador desejou ressaltar nessa passagem?
- (A) O trabalho incessante do pintor que parece estar guiado por uma inspiração fantástica, ou seja movido pela paixão.
(B) O trabalho do pintor que é simplório parece estar guiado por uma inspiração reveladora movida pela paixão animal.
(C) O trabalho ao tempo do pintor que parece estar guiado por uma inspiração individual comparada a paixão pela velocidade.
(D) O trabalho incessante do pintor que parece saltar da inspiração fantástica pela desaceleração da paixão individual
- 06)** Que sentido apresenta o título "O incêndio de cada um"?
- (A) O título refere-se apenas a poucos instantes em que uma pessoa deixa de ser ela mesma para revelar uma outra personalidade.
(B) O título refere-se a determinados instantes em que uma pessoa deixa aflorar o seu talento e o revela, com intensa paixão por gostar do que faz
(C) O título refere-se a instantes em que uma pessoa jamais vai repetir, por isso deixou aflorar apenas a paixão pelo que faz naquele momento.
(D) O título refere-se a determinados instantes de introspecção em que uma pessoa movida por uma ideia exprime sua paixão por algo determinado.
- 07)** Observa a seguinte frase: "Ela havia se coberto de graça, algo nela se incendiara". Assinale a alternativa que indica a classificação correta da conjugação verbal da palavra destacada.
- (A) Pretérito imperfeito do subjuntivo
(B) Pretérito - mais - que - perfeito do indicativo
(C) Pretérito perfeito do indicativo
(D) Pretérito - mais - que - perfeito do subjuntivo
- 08)** Assinale a alternativa em que a ortografia das palavras estão CORRETAS.
- (A) Faizão - magresa - agregção - arajem
(B) puzer - grandesa - regressão - arrange
(C) Atrasar - beleza - progressão - coragem
(D) mauzoléu - realizar - impresão - trage



- 09)** Qual o processo de formação de palavras ocorre na palavra pernalta?
- (A) Composição por aglutinação
(B) Composição por justa posição
(C) Derivação parassintética
(D) Derivação regressiva
- 10)** "Devolva-me a revista, pois estou precisando dela". A oração destacada é:
- (A) Coordenada sindética conclusiva
(B) Coordenada assindética
(C) Coordenada adversativa
(D) Coordenada sindética explicativa
- 11)** Em todas as alternativas o assento indicativo da crase está correto, EXCETO em:
- (A) Ele procedeu à investigação
(B) Obedecemos à esta senhora
(C) Revelou toda verdade à inimiga
(D) Ele perdoou à mulher
- 12)** Em todas as alternativas há oração subordinada adverbial concessiva, EXCETO em:
- (A) Choveu embora a meteorologia previsse bom tempo
(B) Tirou boa nota se bem que não tivesse estudado
(C) Terá sucesso nos exames se estudar bastante
(D) Embora tenha saído cedo chegou atrasado no estádio.
- 13)** "A burocracia é um dos aspectos negativo do progresso", Qual o processo de formação da palavra destacada?
- (A) Hibridismo
(B) Derivação imprópria
(C) Siglonimização
(D) Derivação regressiva
- 14)** Em qual das alternativas abaixo há um uma oração em que apresenta um adjunto adnominal e um complemento nominal respectivamente?
- (A) Aqueles dois meninos estudiosos saíram
(B) Lúcia aluna da sexta série foi aprovada
(C) As reclamações do técnico aos jogadores tinham fundamento
(D) Desejo-lhe uma coisa: felicidade

- 15)** Quanto a concordância nominal todas as alternativas estão corretas, EXCETO
- (A) Depois da batalha só restaram cinzas.
(B) Há menos oportunidades de trabalho com o agravamento da crise.
(C) Estava calmo o aluno e a aluna
(D) Bebida alcoólica é proibido para menores de 18 anos

MATEMÁTICA – QUESTÕES DE 16 A 20

- 16)** Calcule o produto do seno de $2,25n$ multiplicado pelo cosseno de $1,75n$. Qual o seu triplo?
- (A) 1,5
(B) 2,4
(C) 3
(D) $3\sqrt{2}/2$
- 17)** As bases de um trapézio retângulo são x e $2x$ e um dos ângulos mede 60 graus. Qual o valor da altura?
- (A) $b\sqrt{2}/2$
(B) $b\sqrt{3}/2$
(C) $b\sqrt{2}$
(D) $b\sqrt{3}$
- 18)** Antônio comprou um carro para pagá-lo em 7 prestações crescentes, de modo que a primeira prestação seja de 100 reais e cada uma das seguintes seja o dobro da anterior. Qual o preço do automóvel?
- (A) R\$ 13.000,00
(B) R\$ 24.000,00
(C) R\$ 25.500,00
(D) R\$ 12.700,00
- 19)** Joana gasta um terço de seu salário com alimentação. Sabendo que sua remuneração sofreu aumento de 33,333...% qual o novo impacto percentual da alimentação no salário de Joana pressupondo que seus gastos com alimentação não aumentaram?
- (A) 30%
(B) 25%
(C) 20%
(D) 15%



20) Um ponto de um lado de um ângulo de 60 graus dista 4m do vértice do ângulo. Quanto ele dista do outro lado do ângulo?

- (A) $2\sqrt{2}$
- (B) $\sqrt{2}$
- (C) $2\sqrt{3}$
- (D) $\sqrt{3}$

INFORMÁTICA – QUESTÕES DE 21 A 25

21) Relativamente às teclas de atalho usando CTRL no aplicativo Microsoft Excel, assinale a opção INCORRETA:

DADO: os colchetes são utilizados para destacar os atalhos. Favor desconsiderar para fins de resposta.

- (A) O atalho [CTRL + SHIFT + (] exhibe novamente as linhas ocultas dentro da seleção.
- (B) O atalho [CTRL + SHIFT +)] exhibe novamente as colunas ocultas dentro da seleção.
- (C) O atalho [CTRL + SHIFT + ~] remove o contorno das células selecionadas.
- (D) O atalho [CTRL + SHIFT + #] aplica o formato Data com dia, mês e ano.

22) Considerando as teclas de funções existentes no sistema operacional Microsoft Windows 8, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) a tecla F1 mostra a ajuda.
- (B) A tecla F2 renomeia o item selecionado.
- (C) A tecla F3 procura um arquivo ou pasta
- (D) A tecla F4 atualiza a janela ativa.

23) Relativamente ao aplicativo Microsoft Power Point indique qual a função desempenhada pelo atalho CTRL + M:

- (A) Criar novo slide após a miniatura selecionada no momento.
- (B) abrir uma planilha já existente
- (C) refazer
- (D) mover o slide uma posição para cima

24) Relativamente ao aplicativo Microsoft Word relacione a função correta desempenhada pelo comando CTRL + F:

- (A) salvar um documento
- (B) abrir um documento
- (C) fechar um documento
- (D) abrir a barra de tarefas de navegação (pesquisar o documento)

25) Para se adicionar o atual site visitado no aplicativo Microsoft Internet Explorer aos favoritos pelo teclado usa-se o seguinte atalho:

- (A) CTRL + D
- (B) CTRL + W
- (C) CTRL + T
- (D) CTRL + SHIFT + P

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DA ÁREA QUESTÕES DE 26 A 40

26) In all alternative words are plural, **EXCEPT**

- (A) Physics – genetics – news – politics
- (B) Ladies – thieves – buses – books
- (C) Skies – heroes – tables – men
- (D) Mice – feet – teeth – bodies

27) All nouns below are countless **EXCEPT**

- (A) Air
- (B) Water
- (C) Money
- (D) Train

28) Check the alternative that the phrase is simple future

- (A) The population will increase 10% in 20 years
- (B) While I was waiting for the bus, it started to rain
- (C) The children are swimming in the lake
- (D) There was an accident in our street yesterday

29) All sentences with reflexive pronouns are correct, **EXCEPT**

- (A) She is looking at herself in the mirror
- (B) I am angry at myself
- (C) The teacher themselves couldn't answer the questions
- (D) We ourselves will finish the project. Our boss in on vacation

30) As for the comparative all alternatives are correct, **EXCEPT**

- (A) She is more intelligent than you
- (B) This is the most amusing movie I've ever seen
- (C) This road is more dangerous than the highway
- (D) Josep is more successful than his brother



Read the text below and answer the questions 31-35

I AM AGAINST LOWERING THE AGE OF CRIMINAL

01 The brutality committed against the two young men in São Paulo rekindled the fire reducing
 02 the penal age. The violence is a result of the penalties we have provided for by law or the law
 03 enforcement system? You also need to think about the whys of violence as there is not a single crime.
 04 Anyway, a socio-economic system historically unequal and violent can only generate more
 05 violence. So, more repressive measures give us the false sense that something is being done, but the
 06 problem only gets worse. So we have to make the most efficient options and more consistent with the
 07 values we stand for. I advocate a society that commit fewer crimes and not to punish more. Nowhere
 08 in the world there was a positive experience of adolescents and adults together in the same penal
 09 system. Doing so will not diminish the violence and train more staff to the crime. In addition, our
 10 criminal justice system as it is does not improve people, on the contrary, increases its violence.
 11 Brazil has 400,000 workers in public safety and 1.5 million in private security for a population
 12 that exceeds 171 million people. The problem is not only in law but in the ability to apply it. I am
 13 against reducing the penal age because I'm sure we will be more insecure and more violent. I am
 14 opposed because I know that the chance of survival and transformation of these teenagers is on the
 15 correct application of the ECA. There are provided six different measures for accountability of
 16 teenagers who violated the law. Now we can not expect teenagers to be captured by the crime to then
 17 want to misuse the law. To make good use of money is needed, competence and will.
 18 I am against all forms of impunity. Who breaks the law should be held accountable. But
 19 reducing the penal age, and inefficient to attack the problem, disqualifies the discussion. This is very
 20 common when crimes happen that shock the public, which does not respect the pain of the victims
 21 and does not reflect the issue seriously.
 22 Complex problems will not be overcome by simple-minded and short-sighted approaches. We
 23 need intelligence, budget and, above all, an ethical and political project of society that values life in all
 24 its forms. Our young people need not go to jail. They need to leave the path that leads there. The
 25 decision now is ours: if we want to build a country with more arrests and more parks and schools.
 26 Source: Rosenø, Renato. Coordinator of CEDECA - Ceará and ANCED - National Association of Defense
 Centers for Children and Adolescents.

31) Identify the central theme worked in the text:

- (A) Social Inequality.
- (B) Criminal Majority.
- (C) Prejudice.
- (D) Violence

32) Based on reading the text, select the alternative that expresses the author's opinion and not a fact narrated:

- (A) Brazil has 400,000 workers in public safety and 1.5 million in private security for a population that exceeds 171 million people.
- (B) From the [ECA] are provided for six different measures for accountability of teenagers who violated the law.
- (C) We need intelligence, budget and, above all, an ethical and political project of society that values life in all its forms.
- (D) The brutality committed against two young men in São Paulo rekindled the fire reducing the penal age

33) What genre belongs the text read

- (A) An interview.
- (B) A personal testimony
- (C) a scientific article
- (D) An opinion piece

34) In the sentence: "Complex problems will not be Overcome..." the underlined word is a:

- (A) Verb
- (B) Adverb
- (C) Adjective
- (D) Noun

35) The personal pronoun to complete the sentence below

_____ go to the restaurant every weekend. My father drives ____ there



- (A) I and he
- (B) We and us
- (C) He and It
- (D) They and my

36) Look at the picture below and fill in the blanks with **between** - **on the left** - **next to** - **behind**



This is my family. This is my mum _____ me.
 The boy _____ me is my brother. The man _____ is my father. My brother and I are _____ our parents

- (A) nexto to - between - on the left - behind
 - (B) behind - nexto to - on the left - between
 - (C) on the left - behind - nexto to - between
 - (D) between - Behind - on the left - nexto to
- 37) All sentences with the superlative are correct, **EXCEPT**
- (A) Neymar is the most famous soccer player of all time
 - (B) Love is the most complicated thing for me
 - (C) What is the most impostant economic activity in your country?
 - (D) Professor Johnson is more demanding than professor Smith
- 38) He had _____ opportunity to lecture at _____ university. It was _____ honor for him.
- (A) an - a - an
 - (B) a - an - the
 - (C) the - an - a
 - (D) the - a - a
- 39) All alternatives are correct using the relative pronoun, **EXCEPT**.
- (A) The apple which I ate wasn't good
 - (B) Where is the person who sold me this book
 - (C) The book who you lent me is very interesting
 - (D) That is the boy who I saw at the gym

40) Complete the questions with the correct tag questions

You will be happy to get that job, _____?

- (A) Won't you
- (B) Won't they
- (C) Will you
- (D) Shall you