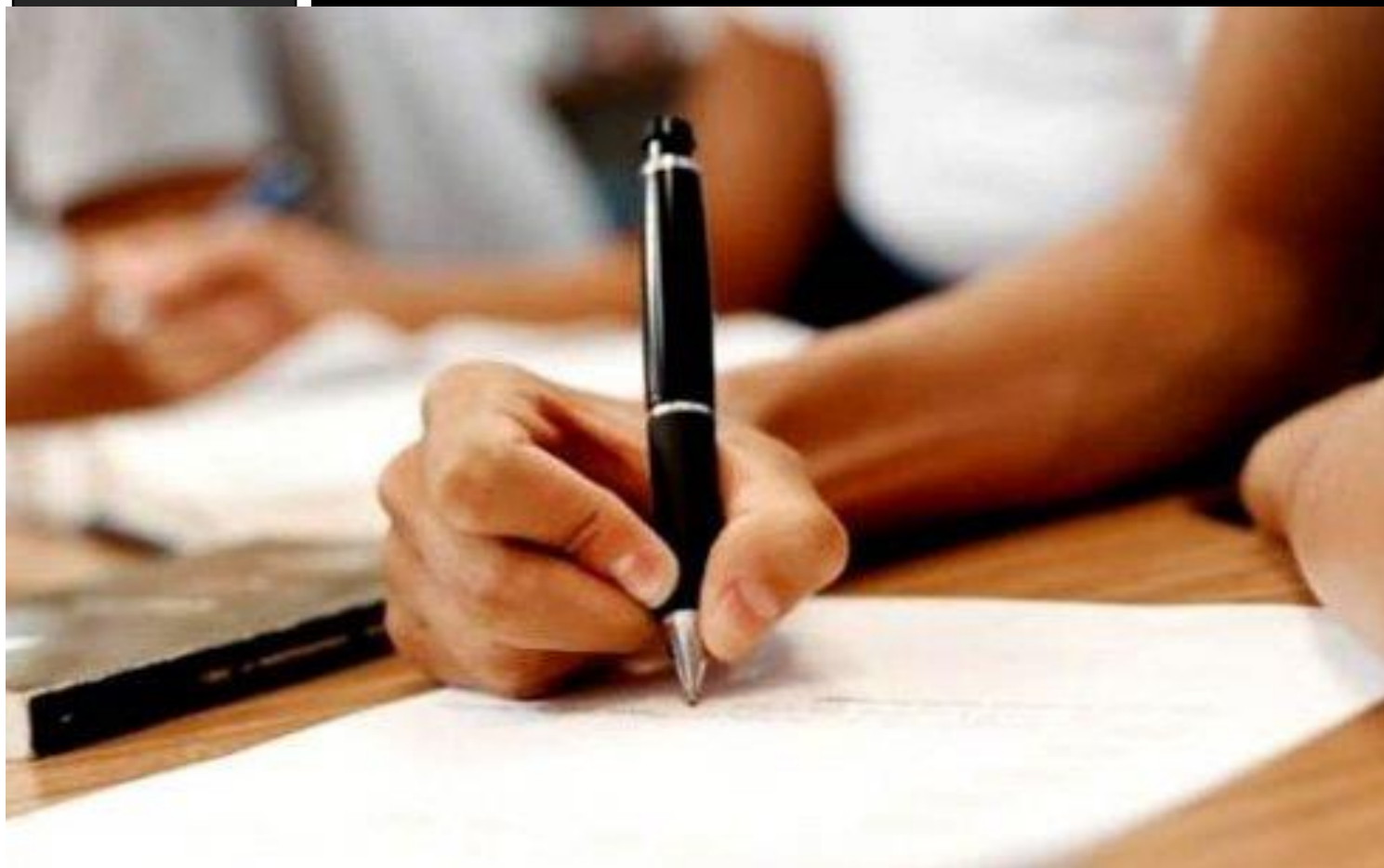


**ESTADO DO MARANHÃO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOÃO BATISTA
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS**

CADERNO DE PROVA OBJETIVA

CARGO:

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL



INSTITUTO
MACHADO DE ASSIS

MAIS INFORMAÇÕES:

Internet: www.institutomachadodeassis.com.br



Leia o texto abaixo e responda as questões de 01 a 05

"O Incêndio de Cada Um"

A cena foi simples. Ia eu passando de carro pela Lagoa quando vi na calçada uma moça esperando o ônibus com seu jeans e bolsa a tiracolo. Nada demais numa moça esperando o ônibus. Mas eis que passou um caminhão de som tocando uma lambada. Aí aconteceu. Aconteceu uma coisa quase imperceptível, mas aconteceu: os quadris da moça começaram a se mexer num ritmo aliciante. Já não era a mesma criatura antes estática, solitária, esperando o ônibus na calçada. Ela havia se coberto de graça, algo nela se incendiara.

A fotógrafa veio fazer umas fotos. Estava com o pescoço envolto num pano, pois tinha torcicolo. E eu ali posando meio frio, fingindo naturalidade, e ela cautelosa com seu pescoço meio duro, tirando uma foto aqui, outra ali, quase burocraticamente. De repente ela descobriu um ângulo e pronto: se incendiou profissionalmente, jogou-se no chão, clic daqui, clic dali, vira para cá, vira para lá, este ângulo, aquele, enfim, desabrochou, o pescoço já não doía. Ela havia detonado em si o que mais profundamente ela era.

Estamos numa festa. Aquele bate-papo no meio daquelas comidinhas e bebidinhas. Mas de repente alguém insiste para que outro toque violão. Aparentemente a contragosto ele pega o instrumento. E começa a dedilhar. Pronto, virou outra pessoa. Manifestou-se. Elevou-se acima dos demais, está além da banalidade de cada um. Achou o seu lugar em si mesmo.

Assim também ocorre quando vemos no palco o cantor dar seus agudos invejáveis, o bailarino dar seus saltos ou o atleta no campo disparar seus músculos e fazer aquilo que só ele pode fazer melhor que todos nós. Isto é o que ocorre quando o instrumentista pega o sax e sexualiza todo o ambiente com seu som cavernoso e erótico. Isto é o que se dá até quando um conferencista ou um professor entreabre o seu discurso e põe-se como uma sereia a seduzir a plateia, como um maestro seduz todo o teatro.

Há um momento de sedução típico de cada um. Quando o indivíduo está assentado no que lhe é mais próprio e natural. E isto encanta.

Claro, esses são exemplos até esperados. Mas há outros modos de o corpo de uma pessoa embandeirar-se como se tivesse achado o seu jeito único e melhor de ser. Digo, o corpo e a alma.

Mas nem todos podemos ser tão espetaculares. Nem por isso o pequeno acontecimento é menos comovente.

De que estou falando? De algo simples e igualmente comovente. Por exemplo: o jardineiro que ao ser jardineiro é jardineiro como o jardineiro sabe e pode ser.

E que ao falar das flores, ao exibi-las cercadas de palavras, percebe-se, ele está em transe. Igualmente o especialista em vinhos, que ao explicar os diversos sabores nos quatro cantos da boca faz seus olhos verterem prazer e embala a quem o ouve com sua dionisíaca sabedoria.

Feita com amor, até uma coleção de selos se magnifica. Torna-se mais imponente que uma pirâmide, se a pirâmide for descrita ou feita por quem não a ama. É assim que pode entrar pela sala alguém e servir um cafezinho, mas sendo aquele o cafezinho onde ela põe sua alma, ela se torna de uma luminosidade invejável.

Cada um tem um momento, um gesto, um ato em que se individualiza e brilha. Nisto nos parecemos com os animais e peixes ou quem sabe com as núvens. Animais e peixes têm isto: têm trejeitos raros e sedutores, cada um segundo sua espécie. Até as núvens, como eu dizia, têm seu momento de glória.

Uma vez vi um pintor em plena ação, pintando. Meu Deus! O homem era um incêndio só, uma alucinação. Sua respiração disparou, ele praticamente bufava, parecia mais um cavalo de corrida, indômito, indócil. E sua face vibrava, havia uma febre nos seus gestos. Era uma erupção cromática, um assomo de forma e volumes.

Então é disso que estou falando. Dessa coisa simples e única, quando o que cada um tem de mais seu relampeja a olhos vistos. Quando isto se dá, quebra-se a monotonia e o indivíduo se transcendentaliza.

Pode parecer absurdo, mas já vi uma secretária transcendentalizar-se ao disparar seus dedos no teclado da máquina de escrever. Era uma virtuose como só o melhor violinista ou pianista sabem ser. E as pessoas achavam isto mais sensacional que se ela estivesse engolindo fogo na esquina.

Isso é o que importa: o incêndio de cada um. Cada qual deve ter um jeito de deflagrar sua luz aprisionada. As flores fazem isto sem esforço. Igualmente os pássaros. Todos têm seu momento de revelação. É aguardar, que o outro alguma hora vai se manifestar.

Afonso Romano de Sant'Ana. Porta de Colégio e Outras Crônicas". São Paulo; Ática, 2000.

01) A ausência de estruturas tipicamente narrativas pode indicar que a crônica foi construída com qual objetivo?

- (A) De apresentar uma ideia e provocar reflexões
- (B) De apresentar a opção pelas profissões
- (C) De incentivar na escolha de funções
- (D) De refletir sobre as ideias originais

02) Nos três parágrafos iniciais, porém o narrador relata três diferentes episódios. Qual seria a função do relato desses três episódios no texto?

- (A) Induzir aquilo que os episódios desperta em quem ler; a ideia do narrador de que é preciso ser especial para despertar algo em si.
- (B) Induzir aquilo que o narrador está procurando defender; a ideia de que cada pessoa é um grupo em si.
- (C) Induzir aquilo que o narrador está procurando defender; a ideia de que cada pessoa é capaz de despertar talentos dentro de si.
- (D) Induzir aquilo que o narrador está procurando salientar; a ideia de que cada pessoa é apenas um em si no que se refere a talentos.

03) Nos demais parágrafos, o narrador não relata episódios, mas apresenta várias descrições. Qual seria a função dessas descrições no texto?

- (A) Seria exemplificar aquilo o que cada personagem tem em comum.
- (B) Seria exemplificar aquilo que os personagens estão querendo mostrar.
- (C) Seria exemplificar aquilo que cada um tem dentro de si
- (D) Seria exemplificar aquilo que o narrador está procurando defender.

- 04)** Por que a cena da moça requebrando, ao som de uma lambada, despertou o interesse do narrador?
- (A) A cena antes era comum, mas tornou-se especial quando a moça se envolveu com a música e dançou cheia de alegria.
 - (B) A cena já era conhecida pelo narrador somente tomou outra dimensão porque aconteceu na rua
 - (C) A cena não era comum para o narrador mas despertou nele um sentimento de alegria envolvido pela música dançante
 - (D) A cena deixou de ser exclusiva no momento em que o narrador se identificou com a moça e a música intensificando um momento de alegria
- 05)** No texto, há uma comparação do envolvente trabalho de um pintor com a corrida vertiginosa de um cavalo. O que o narrador desejou ressaltar nessa passagem?
- (A) O trabalho incessante do pintor que parece estar guiado por uma inspiração fantástica, ou seja movido pela paixão.
 - (B) O trabalho do pintor que é simplório parece estar guiado por uma inspiração reveladora movida pela paixão animalesca.
 - (C) O trabalho ao tempo do pintor que parece estar guiado por uma inspiração individual comparada a paixão pela velocidade.
 - (D) O trabalho incessante do pintor que parece saltar da inspiração fantástica pela desaceleração da paixão individual.
- 06)** Que sentido apresenta o título “O incêndio de cada um”?
- (A) O título refere-se apenas a poucos instantes em que uma pessoa deixa de ser ela mesma para revelar uma outra personalidade.
 - (B) O título refere-se a determinados instantes em que uma pessoa deixa aflorar o seu talento e o revela, com intensa paixão por gostar do que faz
 - (C) O título refere-se a instantes em que uma pessoa jamais vai repetir, por isso deixou aflorar apenas a paixão pelo que faz naquele momento.
 - (D) O título refere-se a determinados instantes de introspecção em que uma pessoa movida por uma ideia exprime sua paixão por algo determinado.

07) Observa a seguinte frase: “Ela havia se coberto de graça, algo nela se incendiara”. Assinale a alternativa que indica a classificação correta da conjugação verbal da palavra destacada.

- (A) Pretérito imperfeito do subjuntivo
- (B) Pretérito - mais – que - perfeito do indicativo
- (C) Pretérito perfeito do indicativo
- (D) Pretérito - mais – que – perfeito do subjuntivo

08) Assinale a alternativa em que a ortografia das palavras estão CORRETAS.

- (A) Faizão – magresa – agreção – arajem
- (B) puzer – grandesa – regresão – arrange
- (C) Atrasar – beleza – progressão – coragem
- (D) mauzoléu – realizar – impresão – trage

09) Qual o processo de formação de palavras ocorre na palavra pernalta?

- (A) Composição por aglutinação
- (B) Composição por justa posição
- (C) Derivação parassintética
- (D) Derivação regressiva

10) “Devolva-me a revista, pois estou precisando dela”. A oração destacada é:

- (A) Coordenada sindética conclusiva
- (B) Coordenada assindética
- (C) Coordenada adversativa
- (D) Coordenada sindética explicativa

11) Em todas as alternativas o assento indicativo da crase está correto, EXCETO em:

- (A) Ele procedeu à investigação
- (B) Obedecemos à esta senhora
- (C) Revelou toda verdade à inimiga
- (D) Ele perdoou à mulher

12) Em todas as alternativas há oração subordinada adverbial concessiva, EXCETO em:

- (A) Choveu embora a meteorologia previsse bom tempo
- (B) Tirou boa nota se bem que não tivesse estudado
- (C) Terá sucesso nos exames se estudar bastante
- (D) Embora tenha saído cedo chegou atrasado no estádio.

13) “A burocracia é um dos aspectos negativo do progresso”, Qual o processo de formação da palavra destacada?

- (A) Hibridismo
- (B) Derivação imprópria
- (C) Siglonimização
- (D) Derivação regressiva

14) Em qual das alternativas abaixo há um uma oração em que apresenta um adjunto adnominal e um complemento nominal respectivamente?

- (A) Aqueles dois meninos estudiosos saíram
- (B) Lúcia aluna da sexta série foi aprovada
- (C) As reclamações do técnico aos jogadores tinham fundamento
- (D) Desejo-lhe uma coisa: felicidade

15) Quanto a concordância nominal todas as alternativas estão corretas, EXCETO:

- (A) Depois da batalha só restaram cinzas.
- (B) Há menas oportunidades de trabalho com o agravamento da crise.
- (C) Estava calmo o aluno e a aluna
- (D) Bebida alcoólica é proibido para menores de 18 anos

MATEMÁTICA – QUESTÕES DE 16 A 20

16) Calcule o produto do seno de $2,25\pi$ multiplicado pelo cosseno de $1,75\pi$. Qual o seu triplo?

- (A) 1,5
- (B) 2,4
- (C) 3
- (D) $3\sqrt{2}/2$

17) As bases de um trapézio retângulo são x e $2x$ e um dos ângulos mede 60 graus. Qual o valor da altura?

- (A) $b\sqrt{2}/2$
- (B) $b\sqrt{3}/2$
- (C) $b\sqrt{2}$
- (D) $b\sqrt{3}$

18) Antônio comprou um carro para pagá-lo em 7 prestações crescentes, de modo que a primeira prestação seja de 100 reais e cada uma das seguintes seja o dobro da anterior. Qual o preço do automóvel?

- (A) R\$ 13.000,00
- (B) R\$ 24.000,00
- (C) R\$ 25.500,00
- (D) R\$ 12.700,00

19) Joana gasta um terço de seu salário com alimentação. Sabendo que sua remuneração sofreu aumento de 33,333...% qual o novo impacto percentual da alimentação no salário de Joana pressupondo que seus gastos com alimentação não aumentaram?

- (A) 30%
- (B) 25%
- (C) 20%
- (D) 15%

20) Um ponto de um lado de um ângulo de 60 graus dista 4m do vértice do ângulo. Quanto ele dista do outro lado do ângulo?

- (A) $2\sqrt{2}$
- (B) $\sqrt{2}$
- (C) $2\sqrt{3}$
- (D) $\sqrt{3}$

INFORMÁTICA – QUESTÕES DE 21 A 25

21) Relativamente às teclas de atalho usando CTRL no aplicativo Microsoft Excel, assinale a opção INCORRETA:

DADO: os colchetes são utilizados para destacar os atalhos. Favor desconsiderar para fins de resposta.

- (A) O atalho [CTRL + SHIFT + (] exhibe novamente as linhas ocultas dentro da seleção.
- (B) O atalho [CTRL + SHIFT +)] exhibe novamente as colunas ocultas dentro da seleção.
- (C) O atalho [CTRL + SHIFT + ~] remove o contorno das células selecionadas.
- (D) O atalho [CTRL + SHIFT + #] aplica o formato Data com dia, mês e ano.

22) Considerando as teclas de funções existentes no sistema operacional Microsoft Windows 8, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) A tecla F1 mostra a ajuda.
- (B) A tecla F2 renomeia o item selecionado.
- (C) A tecla F3 procura um arquivo ou pasta
- (D) A tecla F4 atualiza a janela ativa.

23) Relativamente ao aplicativo Microsoft Power Point indique qual a função desempenhada pelo atalho CTRL + M:

- (A) Criar novo slide após a miniatura selecionada no momento.
- (B) Abrir uma planilha já existente
- (C) Refazer
- (D) Mover o slide uma posição para cima

24) Relativamente ao aplicativo Microsoft Word relacione a função correta desempenhada pelo comando CTRL + F:

- (A) salvar um documento
- (B) abrir um documento
- (C) fechar um documento
- (D) abrir a barra de tarefas de navegação (pesquisar o documento)

25) Para se adicionar o atual site visitado no aplicativo Microsoft Internet Explorer aos favoritos pelo teclado usa-se o seguinte atalho:

- (A) CTRL + D
- (B) CTRL + W
- (C) CTRL + T
- (D) CTRL + SHIFT + P

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DA ÁREA

QUESTÕES DE 26 A 40

26) Em estudos de alguns teóricos são identificadas as principais tendências pedagógicas presentes na prática da educação de crianças de até 6 anos no Brasil. Qual tendência voltada para a Educação Infantil ressalta que a pré-escola é o lugar de trabalho, a criança e o professor são cidadãos, sujeitos ativos, cooperativos e responsáveis e a educação deve favorecer a transformação do contexto social?

- (A) Romântica
- (B) Cognitiva
- (C) Crítica
- (D) Elementarista

27) Para entender o universo lúdico é fundamental compreender o que é brincar e para isso, é importante conceituar palavras como jogo, brincadeira e brinquedo, permitindo assim aos professores de educação infantil e do ensino fundamental trabalhar melhor as atividades lúdicas. É importante saber também que existem cinco grandes pilares básicos nas ações lúdicas das crianças em seus jogos, brinquedos e brincadeiras, estes pilares são:

- I. A imitação
- II. O espaço
- III. A fantasia
- IV. As regras
- V. Valores

Analisando os itens acima podemos concluir que:

- (A) Apenas I e II são verdadeiros
- (B) Apenas II, III e IV são verdadeiros
- (C) Apenas III, IV e V são verdadeiros
- (D) Todos são verdadeiros

28) A avaliação na Educação Infantil ocorrerá mediante:

- (A) Registros pictóricos, gráficos fotográficos que comprovem a evolução ou não, do desenvolvimento infantil.
- (B) Acompanhamento e registro do desenvolvimento da criança, sem objetivar a promoção, inclusive ao ensino fundamental.
- (C) Matrícula e assiduidade indispensáveis à aprendizagem continuada
- (D) Os propósitos do Projeto Político Pedagógico que visam o desenvolvimento linear das crianças.

29) A linguagem escrita é um dos importantes componentes da proposta curricular e da prática pedagógica da Educação Infantil. Numa perspectiva interacionista, a escrita.

- (A) É um código gráfico, cuja base de transcrição é a língua falada.
- (B) É uma habilidade que precisa de frequentes exercícios motores
- (C) É prática cultural de produção e compreensão com finalidades de uso e funções sociais diversas, que a marcam desde suas origens mais remotas.
- (D) É a codificação da fala, cujo aprendizado e ensino devem privilegiar a memorização - pelo treino via repetição – dos elementos e regras de códigos.

30) O planejamento Pedagógico da educação Infantil deve levar em conta:

- I. Fases e caracterizações do desenvolvimento da aprendizagem da criança de 0 a 6 anos
- II. A estimulação infantil e a recreação como recursos no desenvolvimento cognitivo e sócio afetivo, individual e grupal das crianças.
- III. O papel de destaque das atividades lúdicas, no desenvolvimento das crianças.

Após análise das afirmações acima podemos concluir que:

- (A) Todas estão corretas
- (B) Todas estão incorretas
- (C) Apenas I e II estão corretas
- (D) Apenas II e III estão corretas

31) O Referencial Curricular Nacional de Educação Infantil é um conjunto de sugestões e referências para creches, entidades equivalentes e pré-escolas. Esse referencial tem por princípio:

- (A) O desenvolvimento das crianças a partir da realização de estímulos aos aspectos cognitivos
- (B) O respeito à dignidade e aos direitos das crianças considerados nas suas diferenças individuais, sociais econômicas, culturais, étnicas religiosas.
- (C) O desenvolvimento físico das crianças a partir das atividades com jogos de disputas
- (D) Fortalecer aspectos irrelevantes como ênfase do trabalho nas escolas

32) Através da literatura Infantil, o professor desenvolverá em seus alunos o desejo potencial da leitura permeado pelo encantamento intrínseco a cada história. Nesse sentido, ao contar uma história para as crianças, o professor deverá:

- (A) Priorizar as obras da literatura infantil escrita por autores brasileiros, selecionar histórias, estratégias e ambientes compatíveis com a faixa-etária, conhecer a história, entre outras.
- (B) Evitar histórias que provoquem medo; valorizar somente autores nacionais, sondar interesses das crianças, utilizar recursos da tecnologia moderna, entre outros.
- (C) Utilizar contos de fada para trabalhar o imaginário da criança e, por isso, não utilizar recursos ou narrá-las; organizar as crianças sempre no mesmo lugar específico para a narração, solicitar postura disciplinar, entre outros.
- (D) Conhecer os interesses das crianças, selecionar um ambiente adequado para contar a história, escolher uma história e um estilo de narração compatível à faixa etária das crianças, utilizar recursos atrativos, entre outros.

33) A tendência cognitiva traz os pressupostos de que a educação deve possibilitar à criança o desenvolvimento amplo e dinâmico desde o período sensório-motor até o operatório abstrato. Qual o principal nome dessa tendência?

- (A) Celestin Freinet
- (B) Jean Piaget
- (C) Jonh Kramer
- (D) Lev Vygotsky

34) João mora em uma fazenda de criação de peixes. Ele construiu um reservatório, com capacidade para 50.000 l, o mesmo está totalmente cheio de água. Qual é o volume, em metros cúbicos, e a massa, em toneladas, de água contida nesse reservatório respectivamente?

- (A) 5000m² e 5000 t
- (B) 50m² e 50 t
- (C) 500m² e 500 t
- (D) 5. 50m² e 100 t

35) Calculando corretamente o valor da seguinte expressão: $\frac{1}{5} - \left[3 + \left(-\frac{1}{2}\right) \div \left(-\frac{1}{3}\right) \right] \times 5$, encontraremos.

- (A) $\frac{123}{5}$
- (B) $\frac{60}{33}$
- (C) $\frac{195}{10}$
- (D) $\frac{223}{10}$

36) Hipoteticamente um professor de São João Batista recebeu nesse mês um aumento salarial de 30%. Quanto ele ganha agora, se o salário dele era de R\$ 2.100,00?

- (A) R\$ 3.730,00
- (B) R\$ 2.730,00
- (C) R\$ 2.530,00
- (D) R\$ 1.730,00

37) Todas as frações abaixo são irredutíveis, **EXCETO**.

- (A) $\frac{25}{35}$
- (B) $\frac{3}{7}$
- (C) $\frac{27}{8}$
- (D) $\frac{32}{11}$

38) Sobre os aspectos relevantes da Geografia do Maranhão a respeito da planície costeira analise as afirmações abaixo:

- I. Na parte central encontra-se a ilha de São Luís.
- II. Na parte ocidental há a foz do rio Gurupi onde aparecem as costas de rios, conjuntos de mar raso, canais, baías, pontas, ilhas e manguezais.
- III. Na parte oriental a foz do rio Parnaíba aparece às costas de dunas (lenções maranhenses).
- IV. Fluviomarinha é uma planície ainda em formação, de origem sedimentar, na foz dos rios Itapecuru, Mearim e Munim, os terrenos são alagados e possui manguezais.

Após análise das afirmações acima podemos concluir que:

- (A) Todas estão corretas
- (B) Apenas I e II estão corretas
- (C) Apenas II e III estão corretas
- (D) Apenas I, II e IV estão corretas

39) É o mais extenso e navegável rio maranhense, nasce na Serra Negra e deságua na Baía de São Marcos.

- (A) Rio Pindaré
- (B) Rio Parnaíba
- (C) Rio Mearim
- (D) Rio Itapecuru

40) Sobre a formação histórica do Maranhão todas as afirmações abaixo estão corretas, **EXCETO**.

- (A) Os primeiros europeus a chegarem, em 1500, à região onde hoje se encontra o Estado do Maranhão foram os ingleses.
- (B) Em 1535, aconteceu a primeira tentativa fracassada, por parte dos portugueses, de ocupação do território. Os franceses realizaram a ocupação efetiva iniciada em 1612, quando 500 deles chegaram em três navios e fundaram a França Equinocial.
- (C) Em 1621, foi instituído o Estado do Maranhão e Grão-Pará, com o objetivo de melhorar as defesas da costa e os contatos com a metrópole, uma vez que as relações com a capital da colônia, Salvador, localizada na costa leste do oceano Atlântico eram dificultadas, devido às correntes marítimas.
- (D) Em 1641, os holandeses invadiram a região e ocuparam a ilha de São Luiz, nomeando o povoado em homenagem ao rei Luiz XIII.