

ESTADO DO MARANHÃO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOÃO BATISTA - MA
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS



CARGO:

**PROFESSOR
DE
EDUCAÇÃO FÍSICA**

TURNO: MANHÃ



CADERNO DE PROVA OBJETIVA

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 01** – Examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação somente será aceita até os 15 minutos iniciais.
- 02** – A prova consistirá de 40 questões com quatro alternativas (A, B, C, D) das quais apenas uma é verdadeira. Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa, marcando sua resposta no cartão resposta, cobrindo levemente todo o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
- 03** – Durante a prova, é vedado o intercâmbio e o empréstimo de qualquer material entre os candidatos.
- 04** – Não poderão ser utilizados, durante a prova, recursos como: régua, dicionário, boné, calculadora, relógio digital, bem como outro material que possa indicar tentativa de fraude.
- 05** – Esta prova terá duração de 3 horas, com início às 09h e término às 12h.



INFORMAÇÕES ADICIONAIS

SITE:
WWW.INSTITUTOMACHADODEASSIS.COM.BR

Telefone:
(86) 9438-4081

E-mail:
ima.saojoabatista2015@outlook.com

NOME DO CANDIDATO(A)

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOÃO BATISTA - MA

RASCUNHO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.



LINGUA PORTUGUÊSA – QUESTÕES DE 01 A 15

Leia o texto abaixo e responda as questões de 01 a 05
"O Incêndio de Cada Um"

A cena foi simples. Ia eu passando de carro pela Lagoa quando vi na calçada uma moça esperando o ônibus com seu jeans e bolsa a tiracolo. Nada demais numa moça esperando o ônibus. Mas eis que passou um caminhão de som tocando uma lambada. Aí aconteceu. Aconteceu uma coisa quase imperceptível, mas aconteceu: os quadris da moça começaram a se mexer num ritmo aliciante. Já não era a mesma criatura antes estática, solitária, esperando o ônibus na calçada. Ela havia se coberto de graça, algo nela se incendiara.

A fotógrafa veio fazer umas fotos. Estava com o pescoço envolto num pano, pois tinha torcicolo. E eu ali posando meio frio, fingindo naturalidade, e ela cautelosa com seu pescoço meio duro, tirando uma foto aqui, outra ali, quase burocraticamente. De repente ela descobriu um ângulo e pronto: se incendiou profissionalmente, jogou-se no chão, clic daqui, clic dali, vira para cá, vira para lá, este ângulo, aquele, enfim, desabrochou, o pescoço já não doía. Ela havia detonado em si o que mais profundamente ela era.

Estamos numa festa. Aquele bate-papo no meio daquelas comidinhas e bebidinhas. Mas de repente alguém insiste para que outro toque violão. Aparentemente a contragosto ele pega o instrumento. E começa a dedilhar. Pronto, virou outra pessoa. Manifestou-se. Elevou-se acima dos demais, está além da banalidade de cada um. Achou o seu lugar em si mesmo.

Assim também ocorre quando vemos no palco o cantor dar seus agudos invejáveis, o bailarino dar seus saltos ou o atleta no campo disparar seus músculos e fazer aquilo que só ele pode fazer melhor que todos nós. Isto é o que ocorre quando o instrumentista pega o sax e sexualiza todo o ambiente com seu som cavernoso e erótico. Isto é o que se dá até quando um conferencista ou um professor entreabre o seu discurso e põe-se como uma sereia a seduzir a plateia, como um maestro seduz todo o teatro.

Há um momento de sedução típico de cada um. Quando o indivíduo está assentado no que lhe é mais próprio e natural. E isto encanta.

Claro, esses são exemplos até esperados. Mas há outros modos de o corpo de uma pessoa embandeirar-se como se tivesse achado o seu jeito único e melhor de ser. Digo, o corpo e a alma.

Mas nem todos podemos ser tão espetaculares. Nem por isso o pequeno acontecimento é menos comovente.

De que estou falando? De algo simples e igualmente comovente. Por exemplo: o jardineiro que ao ser jardineiro é jardineiro como o jardineiro sabe e pode ser.

E que ao falar das flores, ao exibi-las cercadas de palavras, percebe-se, ele está em transe. Igualmente o especialista em vinhos, que ao explicar os diversos sabores nos quatro cantos da boca faz seus olhos verterem prazer e embala a quem o ouve com sua dionisiaca sabedoria.

Feita com amor, até uma coleção de selos se magnifica. Torna-se mais imponente que uma pirâmide, se a pirâmide for descrita ou feita por quem não a ama. É assim que pode entrar pela sala alguém e servir um cafezinho, mas sendo aquele o cafezinho onde ela põe sua alma, ela se torna de uma luminosidade invejável.

Cada um tem um momento, um gesto, um ato em que se individualiza e brilha. Nisto nos parecemos com os animais e peixes ou quem sabe com as núvens. Animais e peixes têm isto: têm trejeitos raros e sedutores, cada um segundo sua espécie. Até as núvens, como eu dizia, têm seu momento de glória.

Uma vez vi um pintor em plena ação, pintando. Meu Deus! O homem era um incêndio só, uma alucinação. Sua respiração disparou, ele praticamente bufava, parecia mais um cavalo de corrida, indômito, indócil. E sua face vibrava, havia uma febre nos seus gestos. Era uma erupção cromática, um assomo de forma e volumes.

Então é disso que estou falando. Dessa coisa simples e única, quando o que cada um tem de mais seu relampeja a olhos vistos. Quando isto se dá, quebra-se a monotonia e o indivíduo se transcendentaliza.

Pode parecer absurdo, mas já vi uma secretária transcendentalizar-se ao disparar seus dedos no teclado da máquina de escrever. Era uma virtuose como só o melhor violinista ou pianista sabem ser. E as pessoas achavam isto mais sensacional que se ela estivesse engolindo fogo na esquina.

Isso é o que importa: o incêndio de cada um. Cada qual deve ter um jeito de deflagrar sua luz aprisionada. As flores fazem isto sem esforço. Igualmente os pássaros. Todos têm seu momento de revelação. É aguardar, que o outro alguma hora vai se manifestar.

Afonso Romano de Sant'Ana. Porta de Colégio e Outras Crônicas". São Paulo; Ática, 2000.



- 01)** A ausência de estruturas tipicamente narrativas pode indicar que a crônica foi construída com qual objetivo?
- (A) De apresentar uma ideia e provocar reflexões
 (B) De apresentar a opção pelas profissões
 (C) De incentivar na escolha de funções
 (D) De refletir sobre as ideias originais
- 02)** Nos três parágrafos iniciais, porém o narrador relata três diferentes episódios. Qual seria a função do relato desses três episódios no texto?
- (A) Induzir aquilo que os episódios desperta em quem ler; a ideia do narrador de que é preciso ser especial para despertar algo em si.
 (B) Induzir aquilo que o narrador está procurando defender; a ideia de que cada pessoa é um grupo em si.
 (C) Induzir aquilo que o narrador está procurando defender; a ideia de que cada pessoa é capaz de despertar talentos dentro de si.
 (D) Induzir aquilo que o narrador está procurando salientar; a ideia de que cada pessoa é apenas um em si no que se refere a talentos.
- 03)** Nos demais parágrafos, o narrador não relata episódios, mas apresenta várias descrições. Qual seria a função dessas descrições no texto?
- (A) Seria exemplificar aquilo o que cada personagem tem em comum.
 (B) Seria exemplificar aquilo que os personagens estão querendo mostrar.
 (C) Seria exemplificar aquilo que cada um tem dentro de si
 (D) Seria exemplificar aquilo que o narrador está procurando defender.
- 04)** Por que a cena da moça requebrando, ao som de uma lambada, despertou o interesse do narrador?
- (A) A cena antes era comum, mas tornou-se especial quando a moça se envolveu com a música e dançou cheia de alegria.
 (B) A cena já era conhecida pelo narrador somente tomou outra dimensão porque aconteceu na rua
 (C) A cena não era comum para o narrador mas despertou nele um sentimento de alegria envolvido pela música dançante
 (D) A cena deixou de ser exclusiva no momento em que o narrador se identificou com a moça e a música intensificando um momento de alegria
- 05)** No texto, há uma comparação do envolvente trabalho de um pintor com a corrida vertiginosa de um cavalo. O que o narrador desejou ressaltar nessa passagem?
- (A) O trabalho incessante do pintor que parece estar guiado por uma inspiração fantástica, ou seja movido pela paixão.
 (B) O trabalho do pintor que é simplório parece estar guiado por uma inspiração reveladora movida pela paixão animal.
 (C) O trabalho ao tempo do pintor que parece estar guiado por uma inspiração individual comparada a paixão pela velocidade.
 (D) O trabalho incessante do pintor que parece saltar da inspiração fantástica pela desaceleração da paixão individual
- 06)** Que sentido apresenta o título "O incêndio de cada um"?
- (A) O título refere-se apenas a poucos instantes em que uma pessoa deixa de ser ela mesma para revelar uma outra personalidade.
 (B) O título refere-se a determinados instantes em que uma pessoa deixa aflorar o seu talento e o revela, com intensa paixão por gostar do que faz
 (C) O título refere-se a instantes em que uma pessoa jamais vai repetir, por isso deixou aflorar apenas a paixão pelo que faz naquele momento.
 (D) O título refere-se a determinados instantes de introspecção em que uma pessoa movida por uma ideia exprime sua paixão por algo determinado.
- 07)** Observa a seguinte frase: "Ela havia se coberto de graça, algo nela se incendiara". Assinale a alternativa que indica a classificação correta da conjugação verbal da palavra destacada.
- (A) Pretérito imperfeito do subjuntivo
 (B) Pretérito - mais - que - perfeito do indicativo
 (C) Pretérito perfeito do indicativo
 (D) Pretérito - mais - que - perfeito do subjuntivo
- 08)** Assinale a alternativa em que a ortografia das palavras estão CORRETAS.
- (A) Faizão - magresa - agregção - arajem
 (B) puzer - grandesa - regresão - arrange
 (C) Atrasar - beleza - progressão - coragem
 (D) mauzoléu - realizar - impresão - trage



- 09)** Qual o processo de formação de palavras ocorre na palavra pernalta?
- (A) Composição por aglutinação
(B) Composição por justa posição
(C) Derivação parassintética
(D) Derivação regressiva
- 10)** "Devolva-me a revista, pois estou precisando dela". A oração destacada é:
- (A) Coordenada sindética conclusiva
(B) Coordenada assindética
(C) Coordenada adversativa
(D) Coordenada sindética explicativa
- 11)** Em todas as alternativas o assento indicativo da crase está correto, EXCETO em:
- (A) Ele procedeu à investigação
(B) Obedecemos à esta senhora
(C) Revelou toda verdade à inimiga
(D) Ele perdoou à mulher
- 12)** Em todas as alternativas há oração subordinada adverbial concessiva, EXCETO em:
- (A) Choveu embora a meteorologia previsse bom tempo
(B) Tirou boa nota se bem que não tivesse estudado
(C) Terá sucesso nos exames se estudar bastante
(D) Embora tenha saído cedo chegou atrasado no estádio.
- 13)** "A burocracia é um dos aspectos negativo do progresso", Qual o processo de formação da palavra destacada?
- (A) Hibridismo
(B) Derivação imprópria
(C) Siglonimização
(D) Derivação regressiva
- 14)** Em qual das alternativas abaixo há um uma oração em que apresenta um adjunto adnominal e um complemento nominal respectivamente?
- (A) Aqueles dois meninos estudiosos saíram
(B) Lúcia aluna da sexta série foi aprovada
(C) As reclamações do técnico aos jogadores tinham fundamento
(D) Desejo-lhe uma coisa: felicidade

- 15)** Quanto a concordância nominal todas as alternativas estão corretas, EXCETO
- (A) Depois da batalha só restaram cinzas.
(B) Há menos oportunidades de trabalho com o agravamento da crise.
(C) Estava calmo o aluno e a aluna
(D) Bebida alcoólica é proibido para menores de 18 anos

MATEMÁTICA – QUESTÕES DE 16 A 20

- 16)** Calcule o produto do seno de $2,25n$ multiplicado pelo cosseno de $1,75n$. Qual o seu triplo?
- (A) 1,5
(B) 2,4
(C) 3
(D) $3\sqrt{2}/2$
- 17)** As bases de um trapézio retângulo são x e $2x$ e um dos ângulos mede 60 graus. Qual o valor da altura?
- (A) $b\sqrt{2}/2$
(B) $b\sqrt{3}/2$
(C) $b\sqrt{2}$
(D) $b\sqrt{3}$
- 18)** Antônio comprou um carro para pagá-lo em 7 prestações crescentes, de modo que a primeira prestação seja de 100 reais e cada uma das seguintes seja o dobro da anterior. Qual o preço do automóvel?
- (A) R\$ 13.000,00
(B) R\$ 24.000,00
(C) R\$ 25.500,00
(D) R\$ 12.700,00
- 19)** Joana gasta um terço de seu salário com alimentação. Sabendo que sua remuneração sofreu aumento de 33,333...% qual o novo impacto percentual da alimentação no salário de Joana pressupondo que seus gastos com alimentação não aumentaram?
- (A) 30%
(B) 25%
(C) 20%
(D) 15%



20) Um ponto de um lado de um ângulo de 60 graus dista 4m do vértice do ângulo. Quanto ele dista do outro lado do ângulo?

- (A) $2\sqrt{2}$
- (B) $\sqrt{2}$
- (C) $2\sqrt{3}$
- (D) $\sqrt{3}$

INFORMÁTICA – QUESTÕES DE 21 A 25

21) Relativamente às teclas de atalho usando CTRL no aplicativo Microsoft Excel, assinale a opção INCORRETA:

DADO: os colchetes são utilizados para destacar os atalhos. Favor desconsiderar para fins de resposta.

- (A) O atalho [CTRL + SHIFT + (] exhibe novamente as linhas ocultas dentro da seleção.
- (B) O atalho [CTRL + SHIFT +)] exhibe novamente as colunas ocultas dentro da seleção.
- (C) O atalho [CTRL + SHIFT + ~] remove o contorno das células selecionadas.
- (D) O atalho [CTRL + SHIFT + #] aplica o formato Data com dia, mês e ano.

22) Considerando as teclas de funções existentes no sistema operacional Microsoft Windows 8, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) a tecla F1 mostra a ajuda.
- (B) A tecla F2 renomeia o item selecionado.
- (C) A tecla F3 procura um arquivo ou pasta
- (D) A tecla F4 atualiza a janela ativa.

23) Relativamente ao aplicativo Microsoft Power Point indique qual a função desempenhada pelo atalho CTRL + M:

- (A) Criar novo slide após a miniatura selecionada no momento.
- (B) abrir uma planilha já existente
- (C) refazer
- (D) mover o slide uma posição para cima

24) Relativamente ao aplicativo Microsoft Word relacione a função correta desempenhada pelo comando CTRL + F:

- (A) salvar um documento
- (B) abrir um documento
- (C) fechar um documento
- (D) abrir a barra de tarefas de navegação (pesquisar o documento)

25) Para se adicionar o atual site visitado no aplicativo Microsoft Internet Explorer aos favoritos pelo teclado usa-se o seguinte atalho:

- (A) CTRL + D
- (B) CTRL + W
- (C) CTRL + T
- (D) CTRL + SHIFT + P

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DA ÁREA QUESTÕES DE 26 A 40

26) Os jogos nas aulas de Educação Física são um meio interessante de educar. Analise as afirmativas abaixo:

- I. Os jogos cooperativos são jogos em que os participantes jogam uns com os outros, em vez de uns contra os outros.
- II. Os jogos recreativos expressam um divertimento, brincadeira, passatempo, sujeito a regras que devem ser observadas quando se joga.
- III. A cooperação é um processo de interação social, em que os objetivos são comuns, as ações são compartilhadas e os benefícios são distribuídos para todos.
- IV. Os Jogos Competitivos tem como sua essência estimular a competição entre os participantes, porém é importante criar uma face educativa, para ensinar crianças e adolescentes que perder ou ganhar não é o que importa, e sim fazer com que todos trabalhem por um objetivo em comum.
- V. Pelo jogo simbólico, a criança exercita não só a sua capacidade de pensar, ou seja, de representar simbolicamente as suas ações, mas, também, as suas habilidades motoras.

Após análise das afirmações acima podemos concluir que:

- (A) Todas estão corretas
- (B) Apenas I, II e III estão corretas
- (C) Apenas II, III e IV estão corretas
- (D) Apenas III, IV e V estão corretas

27) Desde os primórdios da terra, a atividade física e o movimento corporal estiveram presentes auxiliando na sobrevivência do homem, de acordo com a necessidade e os objetivos de cada época da história. Em que país do ocidente, principalmente em duas cidades a atividade física era como um instrumento de formação moral e espiritual, ou seja, não ocorria uma separação do aspecto intelectual e espiritual?



- (A) China
- (B) Grécia
- (C) Japão
- (D) Índia

28) Dentre as danças populares brasileiras qual delas foi declarado Patrimônio Imaterial da Humanidade pela UNESCO?

- (A) Jongo
- (B) Cavaló Piancó
- (C) Reisado
- (D) Mamulengo

29) Leia o texto abaixo e assinale a alternativa que contém a tendência da educação Física a que o texto se refere.

“Na perspectiva desta tendência, a intenção é a construção do conhecimento a partir da interação do sujeito com o mundo, e para cada criança a construção desse conhecimento exige elaboração, ou seja, uma ação sobre o mundo. Nesta concepção, a aquisição do conhecimento é um processo construído pelo indivíduo durante toda a sua vida, não estando pronto ao nascer nem sendo adquirido passivamente de acordo com as pressões do meio.
Conhecer é sempre uma ação que implica esquemas de assimilação e acomodação num processo de constante reorganização”.

- (A) Desenvolvimentista
- (B) Construtivista
- (C) Crítico-emancipatória
- (D) Crítico – superadora

30) De acordo com a Constituição Federal em seu Art. 217. É dever de o Estado fomentar práticas desportivas formais e não formais, como direito de cada um, observados os seguintes incisos:

- I. A autonomia das entidades desportivas dirigentes e associações, quanto a sua organização e funcionamento;
- II. A destinação de recursos públicos para a promoção prioritária do desporto educacional e, em casos específicos, para a do desporto de alto rendimento;
- III. O tratamento diferenciado para o desporto profissional e o não profissional;
- IV. A proteção e o incentivo às manifestações desportivas de criação nacional.

Analisando os incisos acima podemos concluir que:

- (A) Todos estão corretos
- (B) Apenas I e II estão corretos
- (C) Apenas III e IV estão corretos
- (D) Apenas II, III e IV estão corretos

31) Ao informar as regras de um novo jogo aos alunos, um determinado professor está apresentando esses conteúdos de ensino em sua categoria:

- (A) Procedimental
- (B) Conceitual
- (C) Atitudinal
- (D) Esquemático

32) Analise as afirmações abaixo a cerca da Educação física e a pluralidade cultural evidenciada nos Parâmetros Curriculares Nacionais.

- I. A Educação Física permite que se vivenciem diferentes práticas corporais advindas das mais diversas manifestações culturais
- II. Particularmente no Brasil, as danças, os esportes, as lutas, os jogos e as ginásticas, das mais variadas origens étnicas, sociais e regionais, compõem um vasto patrimônio cultural que deve ser valorizado, conhecido e desfrutado.
- III. Na escola, a Educação Física pode fazer um trabalho de pesquisa e cultivo de brincadeiras, jogos, lutas e danças produzidos na cultura popular, que por diversas razões correm o risco de ser esquecidos ou marginalizados pela sociedade.
- IV. A construção de brinquedos, a prática de brincadeiras de rua dentro da escola, a inclusão de danças populares de forma sistemática. E não apenas eventual. Nas festas e comemorações contribuem para a construção de efetivas opções de exercício de lazer cultural e para o diálogo entre a produção cultural da comunidade e da escola.

Após análise das afirmações acima podemos concluir que:

- (A) Todas estão corretas
- (B) Apenas I e II estão corretas
- (C) Apenas III e IV estão corretas
- (D) Apenas II, III e IV estão corretas



33) É uma das danças populares brasileiras de roda, animada por instrumentos de percussão, que surgiu nos festejos do Divino Espírito Santo no Maranhão no início da década de 1970. Agrega vários outros ritmos e festas da região como, o Bumba meu boi entre outros e ainda os ritmos das caixas da Festa do Divino Espírito Santo e as festividades juninas. Este texto está se referindo a qual dança popular brasileira?

- (A) Maculelê
- (B) Xaxado
- (C) Cacuriá
- (D) Maracatu

34) Os novos objetivos da educação física escolar exigem um método mais amplo de avaliação, que tenta sobrepor às questões políticas e autoritárias e ressaltar a real função da avaliação. Com relação à avaliação em Educação Física todas as afirmações abaixo estão corretas, **EXCETO**.

- (A) A avaliação em Educação Física deve ser um processo que se dá a todo o momento e que sempre vai fornecer informações para alterações no percurso como um todo.
- (B) A avaliação em Educação Física não deve considerar o aluno como participante, mas como um objeto, pois as informações devem estar acessíveis somente para o professor, que poderá transformar o processo.
- (C) A avaliação em Educação Física não pode ser apenas pontual, reduzida aos momentos de "prova". Ela deve ser diagnóstica, e não classificatória, para que o professor não possa classificar, nem tampouco criar hierarquias entre os alunos, mas observar a todo instante se eles estão caminhando na direção dos objetivos propostos.
- (D) A avaliação em Educação Física não deve ser punitiva, mas um estímulo à busca da melhoria de uma forma permanente.

35) O **handebol**, ou andebol, é um esporte de origem alemã do século XIX. Embora tenha sido inicialmente praticado exclusivamente por mulheres e ao ar livre, hoje é jogado tanto por homens quanto mulheres e em quadras tanto abertas quanto fechadas. Dentre as várias regras do handebol todas abaixo estão corretas, **EXCETO**.

- (A) Cada partida tem duração de 60 minutos, sendo dividida em dois tempos de 30 minutos. Em caso de empate, prorroga-se o jogo, com dois tempos de 5 minutos.
- (B) O jogo é supervisionado por dois árbitros
- (C) Tendo a posse da bola, o jogador tem o direito de dar apenas três passos. Em seguida, deve fazer algum movimento para passar a bola adiante.
- (D) É permitida a permanência de um jogador na área do goleiro. Porém é proibido, que ele dê um salto e lance a bola enquanto está no ar.

36) As aulas de Educação Física serão obrigatórias para os alunos do curso noturno que não solicitarem dispensa legal, por isso o papel social da Educação Física no curso noturno é:

- (A) Apontar a relação entre cultura e o exercício da cidadania
- (B) Promover atividades para a captação de atletas
- (C) Integrar o aluno através do desporto
- (D) Promover a integração e o desenvolvimento da técnica perfeita do desporto.

37) De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais A sistematização de objetivos, conteúdos, processos de ensino e aprendizagem e avaliação tem como meta a inclusão do aluno na cultura corporal de movimento, por meio da participação e reflexão concretas e efetivas. Assim sendo nas aulas de Educação Física, os portadores de necessidades especiais:

- (A) Devem ser sempre incluídos nas turmas sem procedimentos específicos.
- (B) Devem ser excluídos, pois são deficientes.
- (C) Devem ser incluídos, respeitando-se as características de sua necessidade especial.
- (D) Devem ser incluídos se os outros alunos permitirem



38) Leia o texto abaixo e assinale a alternativa que contém a tendência pedagógica da Educação física a qual o texto se refere.

Sugerida por Hildebrant em 1986, propõe a possibilidade de uma co-decisão, uma interação entre o professor e aluno – em diferentes etapas de ensino que incluem a escolha dos conteúdos, o planejamento, determinação dos objetivos, desta forma auxiliando na resolução de problemas. Esta proposta poderia incluir nas aulas de educação física todos os alunos, pois a participação em todas as fases do processo educacional extinguiu os critérios que comumente excluem os alunos das aulas de educação física, ou pelo menos poderiam ser minimizados.

- (A) Concepção de aulas abertas
- (B) Aptidão física
- (C) Desenvolvimentista
- (D) Construtivista

39) Costuma-se dizer que o Atletismo é à base de todos os esportes porque imitam movimentos naturais do ser humano, como correr, saltar e lançar. Segundo as regras oficiais do atletismo as corridas com barreiras para o sexo feminino têm distâncias padrão correspondentes, em metros a:

- (A) 100 e 200
- (B) 110 e 400
- (C) 100 e 400
- (D) 200 e 400

40) Apesar de ter sido popularizado apenas no século XX, o jogo de **basquete** aos poucos está ganhando espaço nas quadras brasileiras. Em outros países do mundo, porém, o esporte já tem uma aceitação muito boa, possuindo assim muitos atletas que o praticam. São regras e expressões utilizadas neste esporte as citadas abaixo, **EXCETO**.

- (A) A partida é dividida em quatro períodos de 10 minutos cada um.
- (B) O objetivo do jogo é acertar a bola na cesta do adversário, marcando assim os pontos correspondentes à localização em que o jogador se encontra ao arremessá-la. Existem cestas de 2 e de 3 pontos.
- (C) Ao adquirir a posse da bola, a equipe tem o tempo máximo de 30 segundos para arremessá-la, ou será automaticamente dada ao time adversário.
- (D) As equipes são formadas por cinco jogadores, e ao final vence a equipe que fizer mais pontos.