

ESTADO DO MARANHÃO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO BENEDITO DO RIO PRETO - MA
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS



CARGO:

Professor
de 6º ao 9º Ano
(Português)

TURNO: TARDE



CADERNO DE PROVA OBJETIVA

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

1. Examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação somente será aceita até os 15 minutos iniciais.
2. A prova consistirá de 40 questões com cinco alternativas (A, B, C, D e E) das quais apenas uma é verdadeira. Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa, marcando sua resposta no cartão resposta, cobrindo levemente todo o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
3. Durante a prova, é vedado o intercâmbio e o empréstimo de qualquer material entre os candidatos.
4. Não poderão ser utilizados, durante a prova, recursos como: régua, dicionário, boné, calculadora, relógio digital, bem como outro material que possa indicar tentativa de fraude.
5. Esta prova terá duração de 4 horas, com início às 14h e término às 18h.

NOME DO CANDIDATO:



MAIS INFORMAÇÕES:

Internet:
www.institutomachadodeassis.com.br
 Telefone: (86) 9438-4081

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA / CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO BENEDITO DO RIO PRETO-MA

RASCUNHO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova



LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÕES DE 1 A 10

INSTRUÇÃO:

Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

O que da vida não se descreve...

Eu me recordo daquele dia. O professor de redação me desafiou a descrever o sabor da laranja. Era dia de prova e o desafio valeria como avaliação final. Eu fiquei paralisado por um bom tempo, sem que nada fosse registrado no papel. Tudo o que eu sabia sobre o gosto da laranja não podia ser traduzido para o universo das palavras. Era um sabor sem saber, como se o aprimorado do gosto não pertencesse ao tortuoso discurso da epistemologia e suas definições tão exatas. Diante da página em branco eu visitava minhas lembranças felizes, quando na mais tenra infância eu via meu pai chegar em sua bicicleta Monark, trazendo na garupa um imenso saco de laranjas. A cena era tão concreta dentro de mim, que eu podia sentir a felicidade em seu odor cítrico e nuances alaranjadas. A vida feliz, parte miúda de um tempo imenso; alegrias alojadas em gomos caudalosos, abraçados como se fossem grandes amigos, filhos gerados em movimento único de nascer. Tudo era meu; tudo já era sabido, porque já sentido. Mas como transpor esta distância entre o que sei, porque senti, para o que ainda não sei dizer do que já senti? Como falar do sabor da laranja, mas sem com ele ser injusto, tornando-o menor, esmagando-o, reduzindo-o ao bagaço de minha parca literatura?

Não hesitei. Na imensa folha em branco registrei uma única frase. "Sobre o sabor eu não sei dizer. Eu só sei sentir!"

Eu nunca mais pude esquecer aquele dia. A experiência foi reveladora. Eu gosto de laranja, mas até hoje ainda me sinto inapto para descrever o seu gosto. O que dele experimento pertence à ordem das coisas inatingíveis. Metafísica dos sabores? Pode ser...

O interessante é que a laranja se desdobra em inúmeras realidades. Vez em quando, eu me pego diante da vida sofrendo a mesma angústia daquele dia. O que posso falar sobre o que sinto? Qual é a palavra que pode alcançar, de maneira eficaz, a natureza metafísica dos meus afetos? O que posso responder ao terapeuta, no momento em que me pede para descrever o que estou sentindo? Há palavras que possam alcançar as raízes de nossas angústias?

Não sei. Prefiro permanecer no silêncio da contemplação. É sacral o que sinto, assim como também está revestido de sacralidade o sabor que experimento. Sabores e saberes são rimas preciosas, mas não são realidades que sobrevivem à superfície.

Querer a profundidade das coisas é um jeito sábio de resolver os conflitos. Muitos sofrimentos nascem e são alimentados a partir de perguntas idiotas.

Quero aprender a perguntar menos. Eu espero ansioso por este dia. Quero descobrir a graça de sorrir diante de tudo o que ainda não sei. Quero que a matriz de minhas alegrias seja o que da vida não se descreve...

Extraído:

http://pensador.uol.com.br/textos_reflexivos_para_o_professor/

01) A ideia central propagada no texto é :

- (A) O sabor da laranja é muito ruim, por isso as pessoas não fazem mais suco dessa fruta.
- (B) A prova que pedia para descrever o sabor da laranja foi muito difícil, e o aluno tirou uma nota ruim.
- (C) O autor descreve que sabe sentir o sabor da laranja, entretanto não sabe transpor para a sua literatura o sabor da fruta. E resume o seu pensamento da seguinte forma: "Sobre o sabor eu não sei dizer. Eu só sei sentir".
- (D) O autor do texto se perde nos seus próprios pensamentos e demonstra que nunca provou uma laranja, e sequer conhece a fruta.
- (E) O Brasil não é considerado um grande produtor de laranja.

02) Assinale a alternativa **CORRETA** sobre o texto.

- (A) O autor achou muito difícil o tema da sua prova, pois não sabia o que era uma laranja.
- (B) O autor lembrou-se da sua infância quando o seu pai trazia, na garupa de sua bicicleta, um saco imenso de laranjas.
- (C) O autor do texto não sentiu dificuldade em transpor para o papel o sabor da laranja.
- (D) O autor afirma que gosta muito de laranja. Em tempos de outrora não era capaz de descrever o sabor da laranja. Mas atualmente considera-se apto a descrever o sabor da fruta.
- (E) O professor deveria ter feito uma prova com outros temas, tendo em vista que falar sobre o sabor de uma laranja não é o tema a ser aplicado em uma prova.



- 03) Sobre o último parágrafo do texto, assinale a alternativa **CORRETA**.
- (A) No seguinte trecho "Eu espero ansioso por **este** dia", o pronome demonstrativo "este" foi utilizado de forma inadequada. O correto seria utilizar o pronome "esse".
- (B) No trecho "Quero **aprender** a perguntar menos", o verbo destacado está no infinitivo.
- (C) No trecho "Quero que a matriz de minhas alegrias **seja** o que da vida não se descreve...", o verbo destacado está no Presente do Indicativo.
- (D) A palavra "minhas" é um pronome pessoal.
- (E) O verbo "espero" está no Futuro do Presente.
- 04) Considere o seguinte trecho "Não hesitei. Na imensa folha em branco **registrei** uma única frase. "Sobre o sabor eu não sei dizer. Eu só sei sentir!". Indique corretamente o tempo e o modo verbal, respectivamente, do verbo destacado acima.
- (A) Presente - Indicativo
- (B) Presente - Subjuntivo
- (C) Pretérito Imperfeito - Subjuntivo
- (D) Pretérito Perfeito - Indicativo
- (E) Futuro - Presente
- 05) Sobre o texto, assinale a alternativa **CORRETA**.
- (A) O fato interessante sobre a laranja é que ela se desdobra em diversas realidades.
- (B) O autor afirma que quer aprender a perguntar mais, e a ficar menos ansioso.
- (C) Muitos sofrimentos nascem e são alimentados através de perguntas muito interessantes, o que aduz a criatividade do ser humano.
- (D) O autor considera que o gosto da laranja pertence às coisas atingíveis.
- (E) O autor não possui lembranças, quando era mais jovem, sobre a laranja.
- 06) No Brasil, quem dita as normas para a correta escrita das palavras é a Academia Brasileira de Letras (ABL). Em seu Vocabulário ortográfico da língua portuguesa (VOLP), a instituição mantém registrada a forma oficial de escrever as palavras. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão escritas **CORRETAMENTE** de acordo com a norma culta da língua portuguesa.
- (A) chícara, exsseço, carruagem
- (B) enxame, enxergar, enxumaçar
- (C) viagem, vertigem, ferrujem
- (D) gorja, lisonga, bocegar
- (E) Recauchutar, encher, enchova
- 07) Marque a alternativa em que as palavras destacadas estejam grafadas de forma **CORRETA**, segundo a norma culta da língua portuguesa.
- (A) Os primeiros colonizadores surgiram **a cerca** de quinhentos anos.
- (B) Ele chegou da Europa **a** dois anos.
- (C) Não vim **por que** estava cansado
- (D) Essa pessoa só tem um **senão**.
- (E) **A** dois anos não o vejo.
- 08) As regras gerais de acentuação gráfica servem para sistematizar a leitura das palavras de nossa língua; assim sendo, baseiam-se na posição da sílaba tônica, no timbre da vogal, nos padrões prosódicos menos comuns da língua. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão acentuadas **CORRETAMENTE**.
- (A) Grajaú, cipó, sotãos
- (B) bíceps, íon, martir
- (C) médium, pólenes, austero
- (D) ariete, crisântemo, ádvena
- (E) nuvéns, maracujá, parabéns
- 09) Assinale a alternativa em que a Colocação Pronominal foi feita de forma **INCORRETA**.
- (A) Quem nos ajudará agora.
- (B) A pessoa que te ligou não se identificou.
- (C) Ele disse que o chamou de patriarca.
- (D) Se levante e lute.
- (E) Marcos não te falou sobre o acidente de carro?
- 10) Marque a alternativa em que a Concordância verbal e/ou nominal esteja em **desacordo** com a norma culta da língua portuguesa.
- (A) As imagens e o som não estavam adequados.
- (B) Agrediram-se o deputado e o senador.
- (C) A crise energética e a climática revelam os limites do ecossistema planetário.
- (D) Ele gosta muito de Ana Maria.
- (E) Devem fazer dez anos que eles chegaram.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÕES DE 11 A 40

11) Em 2013 a LDB 9394/96 sofreu diversas alterações em sua redação em função da Lei nº 12.796. NÃO faz parte dessas alterações:

- (A) avaliação da educação infantil mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças, sem o objetivo de promoção, mesmo para o acesso ao ensino fundamental;
- (B) carga horária mínima anual de 800 (oitocentas) horas para educação infantil, distribuída por um mínimo de 200 (duzentos) dias de trabalho educacional;
- (C) atendimento à criança de, no mínimo, 4 (quatro) horas diárias para o turno parcial e de 7 (sete) horas para a jornada integral na educação infantil;
- (D) expedição de documentação que permita atestar os processos de desenvolvimento e aprendizagem da criança na educação infantil.
- (E) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

12) Princípio norteador do Projeto Político Pedagógico consagrado pela Constituição vigente e que abrange as dimensões pedagógicas, administrativa e financeira. Trata-se do princípio:

- (A) De Igualdade
- (B) De Valorização do Magistério
- (C) De Gestão Democrática
- (D) De Qualidade
- (E) De Liberdade

13) Sobre o planejamento de curso é correto afirmar.

- (A) É a previsão dos conhecimentos a serem desenvolvidos e das atividades a serem realizadas em uma determinada classe, durante um certo período de tempo.
- (B) É a previsão dos diversos componentes curriculares que serão desenvolvidos ao longo do curso, com a definição dos objetivos gerais e a previsão dos conteúdos programáticos de cada componente.
- (C) É feito a nível sistemático.
- (D) Consiste no processo de análise e reflexão das várias facetas de um sistema educacional, para delimitar suas dificuldades e prever alternativas de solução.
- (E) É o processo de tomada de decisão quanto aos objetivos a serem atingidos e a previsão das ações, tanto pedagógicas como administrativas .

14) Analise os itens.

- I. Verificar um desempenho através de situações previamente organizadas.
- II. Interpretar dados quantitativos e qualitativos para obter um parecer ou julgamento de valor, tendo por base padrões ou critérios.
- III. Descrever um fenômeno do ponto de vista quantitativo

Os itens I, II, III referem-se, respectivamente, as ações de:

- (A) avaliar; medir; testar
- (B) verificar; medir; avaliar
- (C) avaliar; avaliar; testar
- (D) testar; avaliar; medir
- (E) medir; verificar; avaliar

15) A avaliação tem caráter funcional, pois se realiza em função do(s):

- (A) conteúdos de ensino
- (B) métodos de ensino
- (C) objetivos previstos
- (D) plano de ensino estabelecido
- (E) processo de ensino

16) O movimento em direção à construção da Didática Fundamental apóia-se em alguns princípios básicos (Candau 1984): multidimensionalidade do processo ensino-aprendizagem, ressaltando a necessidade de articular as dimensões:

- (A) humana, técnica e sócio-política
- (B) política, cultural e social
- (C) técnica, reflexiva e efetiva
- (D) humana, cultural e política
- (E) política, social e efetiva

17) Leia as sentenças a seguir.

- 1. Ensinar é um termo mais amplo que educar, pois, enquanto a educação refere-se ao processo de formação humana, o ensino é a orientação da aprendizagem.
- 2. Enquanto a Didática é o estudo e a reflexão sobre a teoria da educação, a Pedagogia é uma área específica da Didática e se refere-se à teoria e à prática da instrução e ensino.
- 3. Toda teoria pedagógica tem seus fundamentos baseados num sistema filosófico.
- 4. Alguns dos pressupostos didáticos atualmente adotados são construções inteiramente recentes, mas foram elaborados pelos educadores o longo do tempo, e reformulados a partir de um processo contínuo de reflexão-ação-reflexão.



Assim, estão corretas as sentenças contempladas na seguinte alternativa:

- (A) 1 e 3 somente
- (B) 2 e 3 somente
- (C) 3 e 4 somente
- (D) 2 e 4 somente
- (E) 1 e 4 somente

18) Designa "as tendências que, partindo de uma análise crítica das realidades sociais, sustentam implicitamente as finalidades sócio-políticas da educação".

A afirmação acima refere-se:

- (A) a Pedagogia Liberal
- (B) a Pedagogia Progressista
- (C) ao Construtivismo
- (D) a Pedagogia Estruturalista
- (E) ao Tecnicismo

19) Conforme a LDB N°9394/96 o ensino será ministrado com base em princípios. Que princípios foi incluído pela Lei N° 12.796, de 2013.

- (A) Garantia de padrão de qualidade
- (B) Valorização da experiência extra- escolar
- (C) Equidade no processo de desenvolvimento
- (D) Consideração com a diversidade étnico-racial
- (E) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, arte e o saber.

20) O método de trabalho independente dos alunos consiste de tarefas, dirigidas e orientadas pelo professor, para que os alunos as resolvam de modo relativamente independente e criador. Para que o trabalho independente cumpra a sua função didática são necessárias condições prévias. O professor precisa, EXCETO:

- (A) Dar tarefas claras, compreensíveis e adequadas, à altura dos conhecimentos e capacidade de raciocínio dos alunos;
- (B) Assegurar condições de trabalho (local, silêncio, material disponível etc.);
- (C) Acompanhar de perto (às vezes individualmente) o trabalho;
- (D) Aproveitar o resultado das tarefas para toda a classe;
- (E) Desenvolver atitudes de ajuda mútua apenas para assegurar o clima de trabalho na classe, mantendo sempre as mesmas equipes formadas no início do processo sem realizar rodízio de alunos nas equipes.

21) Assinale a alternativa em que a Concordância verbal e/ou nominal esteja **INCORRETA** de acordo com a norma padrão da língua portuguesa.

- (A) Cada um de nós estudará para o concurso.
- (B) Vossas Senhorias são muito exigentes.
- (C) Um terço dos alunos foi embora.
- (D) Você é muito inteligente.
- (E) Ela é uma das candidatas que preencherão a vaga.

22) Assinale a alternativa em que a Concordância verbal e/ou nominal esteja **INCORRETA** de acordo com a norma padrão da língua portuguesa.

- (A) A moça disse: "Obrigada."
- (B) Ele pediu emprestado dez reais.
- (C) Eles são tais qual o pai
- (D) Eram motivos o mais interessantes possível.
- (E) Luciola comeu muito durante a madrugada.

23) A Regência verbal é um dos assuntos mais complexos e dinâmicos da gramática portuguesa. Marque a alternativa em que a Regência Nominal foi feita de forma **INADEQUADA**.

- (A) O atirador de elite visa o alvo.
- (B) O aluno visa o cargo.
- (C) O discurso político não agrada à população.
- (D) As mães agradam os filhos.
- (E) Maria trabalhou com Carlos.

24) Assinale a alternativa em que a palavra citada possui dois dígrafos.

- (A) fechar
- (B) sombra
- (C) ninharia
- (D) cadeira
- (E) correndo

25) A linguagem é a característica que difere os seres humanos de todas as outras espécies, tendo em vista que é através dela que podemos expressar nossos sentimentos, nossa opinião relacionada a todos os acontecimentos do nosso cotidiano e todas as demais ações humanas que dependem da linguagem. A cerca das Variações Linguísticas, assinale a alternativa **INCORRETA**.



- (A) A variação histórica é aquela que provoca a modificação da língua com o passar dos tempos. Tomemos como exemplo a palavra farmácia, que antes era grafada com "ph", contrapondo-se à linguagem dos internautas que se caracteriza pela supressão de vocábulos.
- (B) As variações regionais são aquelas que são geradas em diversas regiões do país. São os chamados dialetos. A palavra mandioca, em determinados lugares, é chamada de macaxeira e aipim. Há também a variação na língua oral, os chamados sotaques. Assim, pode-se falar em sotaque mineiro, sotaque gaúcho, sotaque nordestino, etc.
- (C) Língua e linguagem são conceitos que têm o mesmo significado.
- (D) As variações sociais ou culturais estão diretamente ligadas aos grupos sociais de uma maneira geral e ao grau de instrução das pessoas.
- (E) O Brasil possui muitas variações regionais.
- 26) O Arcadismo é uma escola literária que tem bastante importância na cultura literária. Todas as características listadas a seguir pertencem a essa escola literária, **EXCETO**.
- (A) Racionalismo
 (B) Exaltação da natureza
 (C) *Carpe Diem*
 (D) Foram bastante influenciados pela mitologia romana.
 (E) Bucolismo
- 27) Falar sobre os movimentos artísticos é, sobretudo, enfatizar acerca de questões relacionadas ao contexto histórico-social que demarcou a história da humanidade. Sobre a escola literária do Arcadismo, assinale a alternativa **CORRETA**.
- (A) Carpe diem (aproveitar o dia) – Em face das instabilidades oriundas do mundo material, partindo do pressuposto relacionado à fugacidade da vida, o ideal era aproveitar os prazeres proporcionados por esta, antes que passassem.
- (B) Locus amoenus (lugar ameno) - Tendo em vista as ideias preconizadas por Rousseau, somadas ao crescimento desordenado das cidades, desencadeou-se o bucolismo – manifestado por uma evocação nostálgica do campo e da natureza.
- (C) Inutilia truncat (cortar o inútil) –Partindo do pressuposto de que a simplicidade se revelava como elemento preponderante, o luxo e a ostentação eram vistos como algo inconcebível. Nesse sentido, os representantes árcades pregavam o ideal de uma vida simples, permeada pelo equilíbrio, isto é, sem miséria nem riqueza, contando apenas com o essencial, que pudesse lhe proporcionar tempo para a virtude e a arte.
- (D) O Arcadismo teve como grande teórico Castro Alves.
- (E) O Arcadismo no Brasil nasceu depois do fim do Romantismo.
- 28) Sobre a Escola Literária do Romantismo, assinale a alternativa **CORRETA**.
- (A) A geração do Romantismo destaca-se na tentativa de diferenciar o movimento das origens européias e adaptá-lo, de maneira nacionalista, à natureza exótica e ao passado histórico brasileiros.
- (B) Camilo Castelo Branco é representante da primeira fase do Romântico Português e foi um dos seus fundadores.
- (C) O egocentrismo não é considerado uma característica do Romantismo.
- (D) Álvares de Azevedo e José de Alencar fazem parte da primeira geração da poesia romântica brasileira.
- (E) Álvares de Azevedo destacou-se mais na prosa romântica que na poesia romântica.
- 29) Assinale a alternativa que aponta **CORRETAMENTE** a Regência Nominal.
- (A) O Ministério da Saúde adverte: fumar é prejudicial na saúde.
- (B) Estudou; portanto, estava consciente sobre o seu bom desempenho.
- (C) Estudar é essencial na sua aprovação.
- (D) Eu tenho aversão ao escuro.
- (E) Ele estava com pé.
- 30) Analise as alternativas a seguir e marque aquela em que todas as palavras possuem a grafia **CORRETA**.
- (A) jeada, gengiva, gengibre
 (B) monge, rabugice, tanjerina
 (C) granja, hoje, intrugice
 (D) objeção, objeto, ojeriza
 (E) obgeto, carro, pásaró
- 31) Sobre as características da Escola Literária Barroca, assinale a alternativa **CORRETA**.
- (A) O estilo barroco chegou ao Brasil através dos colonizadores, principalmente dos alemães que trouxeram a arte grandiosa que predominava na Europa.
- (B) O Barroco iniciou-se no Brasil após o fim do Romantismo.
- (C) O maior nome do barroco brasileiro na arquitetura foi Gregório de Matos.



- (D) A linguagem da arte barroca era bastante simples, pois o objetivo principal era aproximar a população da arte.
- (E) É na suavidade do estilo rococó mineiro que se encontra a expressão mais original do Barroco brasileiro. A extrema religiosidade popular se expressa em um espírito contido e elegante, gerando templos harmônicos e dinâmicos de arquitetura em planos circulares, com graciosa decoração em pedra-sabão.
- 32) Levando em consideração as características do Romantismo no Brasil, assinale a alternativa **INCORRETA**
- (A) O marco inicial do Romantismo no Brasil foi a publicação da obra "A Moreninha", escrita por Gonçalves de Magalhães.
- (B) O marco final foi a publicação de "Memórias Póstumas de Brás Cubas", escrita por Machado de Assis.
- (C) Com o Romantismo tem início a prosa de ficção brasileira.
- (D) Gonçalves de Magalhães escreveu várias obras, dentre elas merece destaque a publicação de "Suspiros Poéticos e Saudades".
- (E) José de Alencar e Álvares de Azevedo são autores do Romantismo brasileiro.
- 33) Sobre a importância do Realismo no Brasil e suas características principais, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- (A) O Realismo surge em meio ao fracasso da Revolução Francesa e seus ideais de liberdade, igualdade e fraternidade.
- (B) A literatura realista surge na Alemanha com a publicação de Madame Bovary, de Gustave Flaubert.
- (C) A linguagem de fácil entendimento é uma das características principais do Realismo.
- (D) O objetivismo foi utilizado para descrever com clareza a realidade observada.
- (E) O Realismo é uma escola literária de grande importância na literatura brasileira.
- 34) O Realismo teve como marco inicial no Brasil a publicação de Memórias Póstumas de Brás Cubas. Sobre essa escola literária, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- (A) Com a introdução do estilo realista, o romance, no Brasil, ganhou um novo alcance: a observação.
- (B) Machado de Assis, considerado o maior expoente do Realismo no Brasil, desenvolve em sua ficção uma análise psicológica e universal e sela, portanto, a independência literária do país.
- (C) O Realismo somente entra em declínio no Brasil com o surgimento do Modernismo.

- (D) Dentre os principais autores do Realismo no Brasil podemos citar Raul Pompéia, Visconde de Taunay e Machado de Assis.
- (E) O Realismo, no Brasil, teve início com o fim do Romantismo.
- 35) Sobre as características da poesia e da prosa romântica brasileiras, assinale a alternativa **CORRETA**
- (A) Na obra Senhora, José de Alencar retrata a prostituição do século XIX.
- (B) A obra de Álvares de Azevedo é o ponto mais alto do nacionalismo brasileiro.
- (C) O romantismo brasileiro cultuou o estilo clássico
- (D) A poesia romântica teve como grande nome Guimarães Rosa.
- (E) A terceira geração do romantismo brasileiro, também chamada de geração condoreira, teve como principais poetas Castro Alves e Sousândrade.
- 36) Sobre a escola literária do Parnasianismo, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- (A) O Parnasianismo foi um movimento literário que surgiu na França.
- (B) O Parnasianismo reforçava a ideia da subjetividade.
- (C) A poesia é valorizada por sua beleza em si e , portanto, deve ser perfeita do ponto de vista estético.
- (D) Era utilizada uma linguagem rebuscada e um vocabulário culto.
- (E) O Parnasianismo tinha os mesmos ideais do Realismo, sem nenhuma exceção.
- 37) Na frase "Sentou-se no braço da poltrona para descansar", a figura de linguagem utilizada foi:
- (A) Catacrese
- (B) Anacoluto
- (C) Hipérbole
- (D) Personificação ou prosopopeia
- (E) Hipérbato
- 38) Assinale a alternativa em que há a presença da figura de linguagem Hipérbole.
- (A) Ele comeu uma caixa de chocolate.
- (B) Aquele rapaz não é legal, ele subtraiu dinheiro.
- (C) Já lhe disse isso um milhão de vezes.
- (D) Que bolsa barata, custou só mil reais.
- (E) Ele andou pela mata fechada.



- 39) Na frase "A formiga disse para a cigarra: Cantou..agora dança!". A figura de linguagem utilizada foi:
- (A) Elipse
 - (B) Comparação
 - (C) Eufemismo
 - (D) Antítese
 - (E) Personificação ou Prosopopéia
- 40) A cerca do movimento literário Modernismo, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- (A) O modernismo foi um movimento artístico e literário do início do século XX, cujo objetivo era o rompimento com o tradicionalismo (parnasianismo, simbolismo e a arte acadêmica).
 - (B) Apesar da força do movimento literário modernista, a base deste movimento se encontra nas artes plásticas, com destaque para a pintura.
 - (C) A Primeira fase do Modernismo ou fase heroica caracteriza-se por um maior comprometimento dos artistas com a renovação estética que se beneficia pelas estreitas relações com as vanguardas europeias.
 - (D) A Terceira Fase do Modernismo é caracterizada pelo predomínio da prosa de ficção, e tem como principal autor Carlos Drummond de Andrade.
 - (E) O Modernismo foi um movimento revolucionário na cultura brasileira.